

360

2-26

Königliches Museum

Antwerpen



Verzeichnis


Koninklijk Museum
Schoone Kunsten

Königliches Museum für Schöne Künste

zu Antwerpen



Beschreibendes VERZEICHNIS

II. - Moderne Meister



Herausgegeben

im Auftrage des Museumvorstandes

1905



Buch- und Steindruckerei Jan Boucherij

Hopland 22, Antwerpen

Vorwort

Nur einen Wunsch — einen sehr natürlichen und vollkommen begründeten — möchte ich an dieser Stelle aussprechen.

Diesen zweiten Teil des « Verzeichnisses des Königlichen Museums zu Antwerpen » betrachte man nicht als die gereifte Verwirklichung, sondern lediglich als eine bescheidene Skizze des Planes, dessen Ausführung ich vorgenommen hatte ; als die erste in mehreren Hinsichten unvollständige Probe der Liste von Modernen, deren Vollendung ich beabsichtigte, die ich jedoch unmöglich bis zu dieser Zeit zu vollenden vermochte, erstens wegen Mangels an Zeit, zweitens wegen Mangels an den benötigten Urkunden und Auskünften.

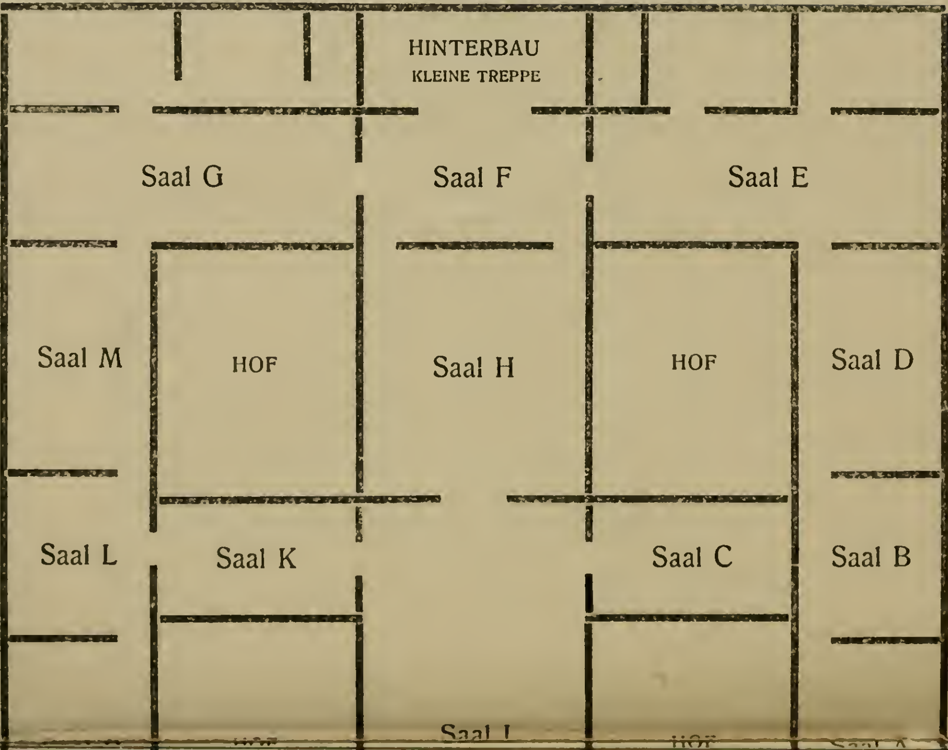
Für eine gewisse, in vorliegendem Verzeichnis erwähnte Anzahl Künstler, war es mir unmöglich weitere Nachrichten zu sammeln, als bereits in der jüngsten, d. h. siebenten « kurzen Ausgabe » des Katalogs zur Veröffentlichung gelangten. Sogar in 1905 erschienenen Kunstlexika sucht man vergeblich Namen wie Otto Heichert, Hans Herrmann, Rubio, Cl. Montalba, Zuber, C. Hoffmann, und viele andere, auch unter den eigenen Landesgenossen.

Von zwei, zeitweise von dem Museum abwesenden Gemälden war ich nicht in der Lage die Höhe und Breite anzugeben.

In erstfolgender Ausgabe werden diese Lücken beseitigt sein.

DER CONSERVATOR.

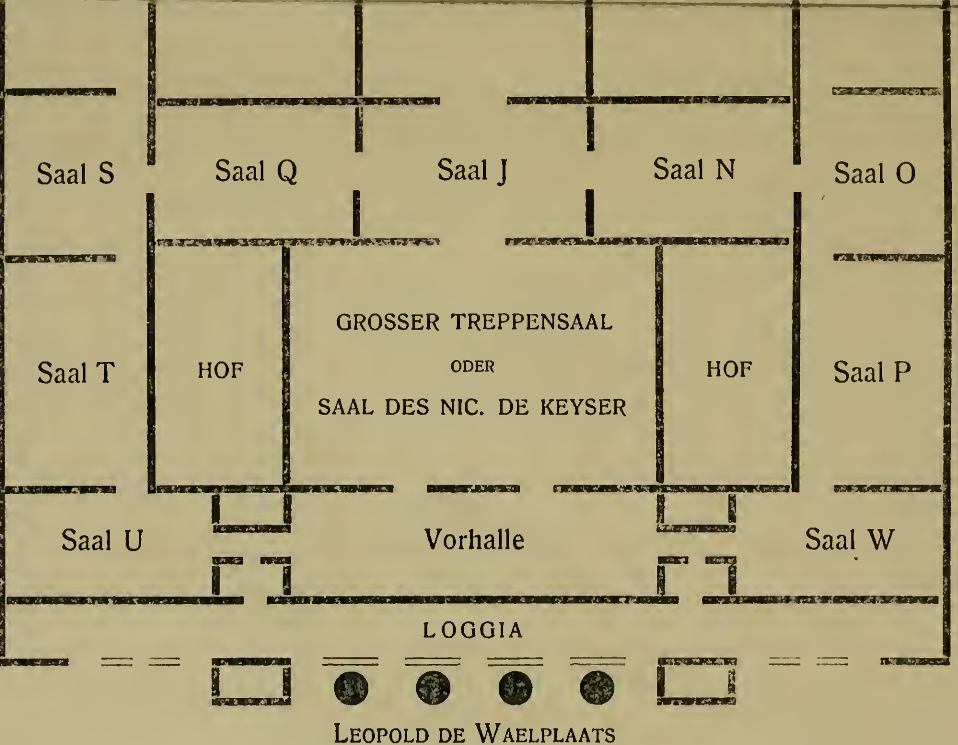




Das Erdgeschoss enthält die Galerie der Bildwerke, in welcher die historis
sowie die Sammlung Photographien und

erke alter Meister ; Saal C enthält die van Ertborn-Sammlung ;
erke der modernen Meister und die akademische Galerie.

Die Säle A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, N, O enthalten
die Säle L, M, P, Q, R, S, T, U, V, W enthalten di…



…n Gemälde, die Pastell- und Akwarellzeichnungen und die Stiche,
…he nach Rubens und van Dijck.

Abkürzungen

Geb. = geboren ;
† = starb oder gestorben ;
L.. = Leinwand ;
Hz. = Holz ;
Pap. = Papier ;
Sch. = Schule ;
Akad. Korps = Akademischer Korps ;
wirkl. = wirkliches ;
ausl. = ausländisches ;
belg. = belgisches ;
beigef. = beigefügtes ;

Rechts und *links* wie im ersten Teil.

Bemerkung. — Bei den Namen der in den belgischen Provinzen geborenen Künstler wird die Schule der Kürze wegen NICHT angegeben ; nur bei den Namen der Ausländer.



Dieser zweite Teil umfasst 314 Oelgemälde, 37 Akwarell-, Pastell- und sonstige Zeichnungen und Stiche, 59 Bildwerke, und 99 Stücke verschiedener Art, welche zur Akademischen Galerie gehören.



Vermächtnisse und Geschenke

1. = Vermächtnisse

von Herrn	J. de Bom,	1876
» »	Constant van Ouwenhuysen,	1890
» »	Flor. Cruysmans,	1890
» »	J. F. Colpijn,	1893
» »	Lodewijk Somers,	1895
» »	Ern. Gambart, Nizza,	1902
» Frau	de Rute, geb. Letitia Buonaparte, Paris, (2 nos)	1902
» Herrn	Th. Wauters (6 Nummern)	1902
» »	Isenbaert,	1905

2. = Geschenke

von Herrn Ch. D. Rauch, Bildhauer, Berlin,	1855
vom Verein «*Artibus Patriæ*», 1887 (2 Nummern), 1896, 1900, 1902, 1905	
» Herrn Constant van Ouwenhuysen,	1875
» Herrn und Frau Felix Grisar-Govaerts (2 Stücke)	1879
vom Kgl. Verband für Litteratur, Künste und Wissenschaften	1880
von den Damen J. T. und L. van Lerius, den Schwestern des Kunstmalers Jozef van Lerius,	1881
» Frau We L. J. Fuchs,	1882
» Herrn Rob. Mols, Kunstmaler	1882
» » J. J. de Braekeleer, Bildhauer,	1885
» » Th. Smekens, dem gewesenen Gerichtsvorsitzenden, Vorstandsmitglied,	1886 u. 1898
» » Paul Hamman,	1888
» » A. A. P. van den Nest, Senator, 1890 (4 Nummern), 1891, 1904	
» Frl. El. Canneel,	1892
» Herrn Delin, Kunstmaler	1892
» Frau We G. Walckiers,	1892

von der städtischen Regierung, 1893
» Herrn Godfried Guffens, Kunstmaler, Brüssel 1893
» » Paul de Vigne, Bildhauer, Brüssel, 1895
» der Familie des Kunstmalers L. Derickx (2 Nummern) 1895
» Herrn E. de Keyser, Ingenieur, 1896
» der Familie Victor Lynen, 1896
» Herrn Jan v. Beers, Kunstmaler, Paris, 1888 u. 1896
» » Just. Chatrousse, Paris, 1897
» Frau We P. E. Nicolié, 1898
» der Familie van Lerius, 1898
» Herrn Karel Tschaggeny, Kunstmaler, Brüssel, 1898
» » W. Flecken, 1899
» » J. J. F. Stallaert, Kunstmaler, 1899
» » Fr. Lamorinière, Kunstmaler 1899
» » Zuber, Kunstmaler, Paris, 1900
» » Paul Leroi, 1898 (8 Nummern), 1900 (10 Nummern), 1901 (2 Nummern), 1902 (3 Nummern), 1904 (1 Nummer),
» Herrn X.
» » Alex. Markelbach, Kunstmaler, Brüssel 1900
» Sir Laurens Alma Tadema, Kunstmaler, London, 1900
» Herrn Hipp. Leroy, Bildhauer, Gent, 1901
» Frau Paul le Grand-Robert, 1902
» Herrn Aug. Beernaert, Staatsminister, Brüssel, zum Andenken der Kunstmalerin Frl. E. Beernaert, seiner Schwester, 1901 u. 1902
» Herrn A. Gavage, 1902
» » Ch. T. Yerkes, London, 1902
» Frau de Bieberstein de Rogalla Zawadska, 1903
» Herrn P. van der Ouderaa, Kunstmaler, 1905
» » Aug. Levêque, Kunstmaler und Bildhauer, Brüssel 1905
» öffentlichen Subskriptionen 1867, 1881, 1882, 1883, 1885.



Moderne

oder

Neuere Meister

1800-1906

I. = Oelgemälde

II. = Pastelle, Akwarelle und sonstige Zeichnungen, Stiche

III. = Bildhaukunst

IV. = Akademische Galerie

I. - Oelgemälde



Abry (Leo Eugeen August),

militärische Szenen, Landschaften, Bildnisse, Akwarelle, Plakkate, Radierungen.

1000. **Pferdestriegeln in der Kaserne** (1888)* H. 1.75, B. 2.283. L..

Bez. und datiert, unten links :

LEON ABRY

Mons 87

Dreijährliche Ausst. 1887.

---

* Die neben den Titeln der Gemälde zwischen Klammern befindliche Jahreszahl deutet das Jahr an, in dem das Stück in die Galerie aufgenommen wurde.

Acqua (Cesare Dell'),

geschichtliches und historisches Genre. — Geb. Pirano (Istria) 1820, Schüler der Akademie in Venedig, liess sich um 1865 in Brüssel nieder, † Brüssel 1904.

1050. **Die Juwelen einer Venezianerin im 14. Jhrdt** (1873) H. 1.072, B. 0.789. L..

Bez. und datiert unten links :

Cesare Dell'Acqua
1872

Dreijährliche 1873.

Agneessens (Edward),

Bildnisse. — Geboren Brüssel 1842, † ebenda 1885. Medaillen Wien und Brüssel (1875).

1354. **Männliches Bildnis** H. 0.143, B. 0.985. L..

Auf dem Tisch, Ecke rechts, ein Wappenschild.

Bez. unten links :

Ed Agneessens

Aken (Leo Jan-Baptist van),

Genre. — Geb. 30. Nov. 1857 Antwerpen, † ebenda 11. Januar 1904. — Ritter des Leopoldsordens.

1374. **Armbrustschützen** (1901) H. 1.405, B. 1.845. L..

Bez. unten rechts :

LEO VAN AKEN

Dreijährliche 1901.

1408. **Der Kranke** (1904) H. 1.724, B. 2.31. L.

Versteigerung des Nachlasses L. van Akens 1904.

Albrecht (Willem),

Interieurs, Landschaften, Genre. — Geboren 1861 Antwerpen und ebenda tätig.

1377. **Das alte Laboratorium des Wohltätigkeitsamtes zu Antwerpen** H. 0.98, B. 1.11. L..

Bez. unten links :

WILLEM ALBRACHT.

Erworben für die Sammlungen des Rathauses 1902.

1378. **Die alte Apotheke des Wohltätigkeitsamtes zu Antwerpen** H. 0.98, B. 1.11. L..

Erworben für die Sammlungen des Rathauses 1902.

Anastasi (Auguste Paul Charles),

Landschaften. — Fr. Sch. — Geboren 1820, Schüler des Paul Delaroche und Corots ; blind 1867, † 1868.

1330. **Mühlen zu Schiedam** H. 0.290, B. 0.473. L..

Bez. unten rechts :

AUG. ANASTASI 67.

Geschenkt von Paul Leroi 1900.

Artan (Lodewijk),

Meer- und Flussansichten. — Geboren im Haag 1837, † Nieuwpoort 1890. Medaillen Brüssel, Wien (1873).

1200. **Marine** (1893) H. 0.395, B. 0.685. L...

Bez. und datiert unten links : ARTAN 70

Erworben van Frl. Maria de Braekeleer hier.

Asselberghs (Alfons),

Landschaften. — Geboren Brüssel 1839, Schüler des Ed. Huberti.

1001. **Torfmoor in den Kempen** (1879) H. 1.188, B. 1.985. L..

Bez. unten rechts :

Alp. Asselbergs.

Dreijährliche 1879 ; histor. Ausst. Brüssel 1880.

Baertsoen (Albrecht),

Landschaften, Meer- und Flussansichten, Radierungen. — Geb. Gent 1866 ; — lebt daselbst.

1303. **Kleiner Platz in einem Volksviertel, Abends, Vlamland** (1898) H. 1.10, B. 2.10. L..

Bez. unten links : A. Baertsoen

Dreijährliche 1879 ; Ausst. 1905 Lüttich.

Baron (Theodoor),

Landschaften. — Geb. Brüssel 1840, † Namür 1899.— Medaille Antwerpen 1879.

1002. **Der Wald von Fontainebleau ; Herbstabend** (1882) H. 0.644, B. 0.84. L..

Bez. unten rechts : *T. Baron.*

Dreijährliche 1880.

1409. **Felsen zu Profondeville** H. 0.885, B. 1.180. L..

Bez. und dat. unten links : TBaron 1872

Hist. Ausst. Brüssel 1880 : Weltausst. Paris 1900.
Auktion Picard 1903.

1410. **In den Dünen** (1904) H. 0.724, B. 1.045. L..

Bez. unten rechts : *TBaron.*

1411. **Felsen Abends** (1904) H. 0.735, B. 1.030. L..

Bez. unten rechts : *T Baron*.

Mit nº 1410 erworben von Frau Wᵉ Th. Baron 1905.

Baseleer (Richard),

Landschaften, Meer- und Flussansichten, Akwarelle, Plakkate, Radierungen. — Geb. 30. März Antwerpen 1867, Schüler Kgl. Akad. und besonders Verlats; ebenda tätig. — Mitbegründer der Gesellschaften *Eenigen* und *Kunst van Heden* (*l'Art Contemporain*).

1415. **Garneelenfischer, Morgens, auf der unteren Schelde** (1904) H. 1.190, B. 1.985. L..

Bez. und datiert unten rechts :

R Baseleer 1904

Dreijährliche 1904.

Beaufaux (Polydoor Constant),

Geschichtliches, Bildnisse. — Geboren Court-St.Etienne 1829, Schüler Antw. Akad. und nachher Lehrer an selbiger Lehranstalt ; erster Preis von Rom 1857 ; beigef. belg. Mitglied d. Akad. Korps 22. Aug. 1871 ; seit seiner Entlassung als Lehrer zu Waver bei Nijvel, wo er 1904 †.

1003. **Salome bespäht von weitem die Hinrichtung des h. Johannes-Baptista** (1873) H. 1.185, B. 0.784. L..

Bez. und datiert unten rechts:

P Beaufaux 1873

Dreijährliche 1873; *histor. Ausst. 1880.*

Beernaert (Euphrosina Jozefa),*

Landschaften. — Schwester Aug. Beernaerts, des Staatsministers; geboren Ostende 11. April 1831; Schülerin des Marinus zu Namür und Robbes zu Brüssel; beteiligte sich nahezu regelmässig an die dreijährlichen Ausstellungen seit 1854; Ritter des Leopoldsordens 1881 nach Vollendung ihres *Weges nach West-Cappelle*; beigef. belg. Mitglied des Akad. Korps 11. August 1885, wirkl. Mitgl. 10. Aug. 1894; officier d'instr. 1886; Offizier des Leopoldsordens 1892; Medaille Brüssel (1875), Philadelphia (1876), Wien (1873), Lyon (1872), Havre (1867); † Elsene-Brüssel 7. Juli 1901.

1004. **Die Haide zu Oosterbeek, Geldern** (1885) H. 1.502, B. 2.182. L..

Gegen die 1876 erworbenen *Wotans Eichen* eingetauscht.

Bez. unten rechts:

E. Beernaert

Dreijährliche 1885.

* S. weiter auch *Akad. Galerie.*

Beers (Jan van),

Geschichtliches, Genre, Bildnisse, Landschaften, Fantasien, Radierungen. — Geb. Lier 1852, Sohn des Dichters Jan van Beers, Schüler Antw. Akademie, seit langem Paris. Offizier des Leopoldsordens. Med. Brüssel (1878), Amsterdam (1879).

1140. **Der Musiker Peter Benoit, Direktor der vlämischen Musikschule zu Antwerpen** (1834-1901) Begründer der nat. Musikbewegung. H. 0.448, B. 0.325. Hz.

Bez. und datiert unten links: AAN MIJNEN VRIEND PETER BENOIT

JAN VAN BEERS

PARIJS 1883

Weltausst. Chicago 1892.

Vom Maler geschenkt 1887

1287. **Dame in weiss** (1897) H. 0.275, B. 0.216. Hz.

Bez. rechts: JAN VAN BEERS.

1288. **Henri Rochefort** H. 0.29, B. 0.29. Hz.

Bez. unten: A. HENRI ROCHEFORT

JAN VAN BEERS

Vom Maler 1897 geschenkt.

1375. **Jakob van Maerlant auf dem Sterbelager**

Triptychon. Nach dem Gedicht Jans van Beers, des Vaters des Malers.

a) **Maerlant prophezeit Breydel und de Coninck die Befreiung Vlamlands** H. 2.25, B. 2.49. L..

b) **Willem van Gulik** H. 2.25, B. 0.88. L..

c) **Saeftingen; Der Laienbruder von Ter Doest** H. 2.25, B. 0.88. L..

Bez. und datiert unten rechts Mittelbild und rechter Flügel, links linker Flügel:

JAN VAN BEERS PARIS 187?

Geschenkt von Th. E. Yerkes London 1902.

Bellel (Jean Joseph),

Geschichtliches, Landschaften. — Fr. Sch. — Geb. 1816 Paris, Schüler des Justin Ouvrié.

1331. **Zu Massa bei Sorrente, am neapolitanischen Meerbusen** H. 0.720, B. 0.588. L..

Bez. und datiert unten rechts:

J Bellel

1846

Geschenkt von Paul Leroi 1900.

Benouville (Achille Jean),

Geschichtliches, Bildnisse, Landschaften. — Fr. Sch.— Geb. 1815, Schüler Picots, *Prix de Rome*, 1845, † 1891.

1332. **Bei Capri** H. 0.630, B. 0.522. L..

Geschenkt von Paul Leroi 1901.

Biefve (Edward de),

histor. Stoffe. — Geb. Brüssel 4. Dez. 1808; Schüler Paelincks und des L. David; † ebenda 7. Febr. 1882. Ritter Leop. 1842; Offizier 1863; beigef. belg. Mitglied des Akadem. Korps 1855.

1018. **Die Eidgenossenschaft der Adligen in 1566** (1882) H. 1.730, B. 1.366. L..

Bez. unten rechts: E. De Biefve

Im Niessbrauch von Staatswegen

Billotte (René),

Landschaften. — Fr. Sch. — Geb. Tarbes 1846, Schüler des Eug. Fromentin. Mitglied der Ehrenlegion, lebt Paris.

1304. **Steingruben zu Nanterre bei wachsendem Mond** (1898) H. 0.49, B. 0.715. L..

Bez. unten rechts: René Billotte

Dreijährliche 1898.

Geschenkt von Paul Leroi 1900.

Block (Eugeen de),

Genre. — Geb. Geeraardsbergen 14. Mai 1812; Schüler des P. van Huffel, Gent, und des Ferd. de Braekeleer, Antwerpen; † 23. Januar 1893 Antwerpen. Leopoldsorden 1855. Mitglied der Akademie zu Amsterdam. Ehrenlegion. Med. Paris und Brüssel. Beigef. belg. Mitglied d. Akad. Korps 22. Aug. 1865.

1019. **Die Schule ist zu Ende!** (1879) H. 0.928, B. 0.785. Hz.

Bez. unten links;

Eug de Block

Dreijährliche 1879.

Bock (Theophiel de),

Landschaften. — Holl. Sch. — Geboren 14. Januar 1852 im Haag; Schüler des J. W. van Borselen und des J. H. Weissenbruch; eine Zeitlang Paris und Barbizon, dann im Haag; meist zu Renkum bei Arnhem; † 1904 Haarlem.

1308. **Abend** (1898) H. 1.215, B. 1.98. L..

Bez. und datiert unten links:

Th de Bock 98

Dreijährliche 1898.

Boks (E. J.),

Genre. — Holl. Sch. — Geb. 1838 ; lebt Antwerpen.

1305. **Selbstbildnis** (1898) H. 1.027, B. 1.358. L..

Bez. und datiert unten links :

E. J. Boks
Antwerpen 1898.

Dreijährliche 1898.

Boom (Karel),

Geschichtl., Genre, Bildnisse, dekorative Bilder. — Geb. Hoogstraten 1858, Schüler Antw. Akademie und besonders Verlats, Lehrer an derselben Lehranstalt. — Beigef. belg. Mitglied des Akad. Korps 13. Aug. 1901.

1355. **Innerhalb von Antwerpens Mauern in 1550** (1901) H. 1.415, B. 2.360. L..

Bez. unten rechts :

Ch Boom 1901

Dreijährliche 1901.

Borcht (Hendrik van der),

Genre. — Geb. Antwerpen 11. Aug. 1849, Schüler-Kupferstecher Akad. ebenda 1865-1874, von 1879 bis 1884 als Maler unter Führung des E. Joors ; lebt Antwerpen.

1428 und 1429. *Zwei Antwerpener Strassenansichten.*

1428. **Die Rochusstraat** mit dem Findelhaus, dem S. Rochuskrankenhaus und der Anstalt für Geisteskranke

1429. **Das Findelhaus in der Rochusstraat mit der vormaligen « Schuif » (Schubtüre)**

Bezeichnet :

HRIK. VANDERBORCHT. 3-9B 1901. 4½-6½ sm

Sammlungen des Rathauses 1904.

Bossuet (Frans),

Stadtansichten. — Geboren Iepern 22. August 1798, ziemlich lange Beamter der Marine zuerst unter Willem I., nachher unter Leopold I. ; Maler-Liebhaber bis 1840, widmete sich nachher ganz der Kunst ; reiste in Frankreich, Spanien ; eine Zeitlang Lehrer an der Brüsseler Akademie ; Commandeur des Leopoldsordens ; † S. Joost-ten-Oode 28. Sept. 1889. Beigef. belg. Mitgl. d. Akad. Korps 20. Aug. 1872.

1005. **Der alte Fischmarkt zu Antwerpen** (1875) H. 0.475, B. 0.59. Hz.

Bez. und datiert :

F. Bossuet 1833

Sammlungen des Rathauses.

Boudry (**Alois**),

Genre. — Geb. Meenen 1851 ; lebt zu Antwerpen.

1306. **Zwischen Freunden** (1898) H. 1.088, B. 1.55. L..

Bez. unten links :

A. Boudry

Dreijährliche 1898.

Bource (**Hendrik**),

Genre. — Geb. Antw. 2. Dez. 1826 ; Schüler Antw. Akademie und des J. Dyckmans ; † 25. Okt. 1899 ebenda. Ritter d. Leopoldsordens 1869 ; Offizier 1881. Grosse Gold medaille mit Ehrendiplom des Königs von Niederland 1876. Med. Haag (1857), Rotterdam (1862), Brüssel (1863), Amsterdam (1868), London (1872-73), Wien (1873). Beigef. belg. Mitgl. Akad. Korps 8. Dez. 1889.

1006. **Zurück** (1898) H. 1.75, B. 2.60. L..

Bez. und datiert unten rechts :

Henri Bource 1878

Dreijährliche 1879. — Histor. Ausst. 1880.

Braekeleer (Adriaan de),

Genre, Interieurs. — Geb. Antwerpen 1818, Bruder des Bildhauers Jaak ; † ebenda 1904.

1020. **Der Hufschmied** (1878) H. 0.721, B. 1.010. L..

Bez. unten links :

Adrien De Braekeleer

Allg. Ausst. für Schöne Künste Brüssel 1878.

Braekeleer (Ferdinand de), der Jüngere,

Geb. Antwerpen 1828, Sohn Ferdinands I. und Bruder Hendriks ; † 1857.

1028. **Junger Künstler in seiner Werkstatt** (1885) H. 0.28, B. 0.24. L..

Bez. und datiert oben links :

D. Braekeleer Junior 1851 Antwerpen.

Durch die Stadt von dem Künstler 1883 erworben.

Braekeleer (Hendrik de),

Interieurs mit Figuren, Stilleben, Landschaften, Bildnisse, Radierungen. — Geboren Antwerpen 11. Juni 1840, erhielt den ersten Kunstunterricht von seinem Vater Ferdinand I., stand jedoch wenig oder garnicht unter dessen Einfluss ; stellte zum ersten mal 1858 aus ; beteiligte sich nachher ziemlich regelmässig an alle dreijährlichen Salons hierzulande bis 1888 ; erwarb 1872 Goldmedaille Brüssel ; 1873 id. Weltausstellung Wien ; 1878 ehrenvolle Auszeichnung Weltausstellung Paris ; 1883 grosse Ehrenmedaille Weltausst. Amster-

dam. Ritter des Leopoldsordens 1883. Starb 20. Juli 1888. 1883 verehrte die Stadt ihm eine zu seiner Ehre verfertigte Denkmünze. *Kunst van Heden* veranstaltete in Mai 1905 eine Ausstellung seiner Werke sowie derjenigen des H. Leys.

1029. **Das alte Wirtshaus « Het Oude Loodshuis » zu Antwerpen.** H. 0.834, B. 1.120. L..
Vollendet um 1878 (1882)
Bez. Unterecke rechts voll :

Henri De Braekeleer
antwerpen

Dreijährliche Gent 1877 und Antwerpen 1882. Leys-de Braekeleer Ausst. 1905 Antwerpen.

1203. **Garten eines Blumenzüchters** H. 0.83, B. 1.133. L..
(voll. 1864) Bez. Unterecke links voll :

Henri De Braekeleer

Ausst. Antwerpen 1864. Leys-de Braekeleerausst. 1905.
Erworben von Clarembeaux 1892.

1358. **Der Speisesaal in der Hendrik Leys'schen Wohnung** (vorm. Leysstraat. — Vollendet 1869). H. 0.67, B. 0.84. L..
Bez. Unterecke links voll :

Henri De Braekeleer

De Braekeleerausst. Antwerpen 1891. Leys-de Braekeleerausst. 1905.
Erworben Aukt. Huybrechts von *Artibus Patriæ* 1902.

1359. **Der Bilderausbesserer** (1) H. 0.40, B. 0.62. L..
(vollendet um 1878)

Bez. Unterecke links voll :

Henri De Braekeleer

Ausst. Brüssel 1881. De Braekeleerausst. Antwerpen 1891. Leys-de Braekeleerausst. 1905.

Erworben von Frau Couteaux 1902 sowie nº 1360.

1360. **Der Kupferdrucker** H. 0.78, B. 0.68. Hz.

Bez. Unterecke links voll und datiert :

Henri De Braekeleer 1875

Ausst. Brüssel 1875. De Braekeleerausst. Antwerpen 1891 ; Leys-de Braekeleerausst. 1905.

1424. **Die ehemalige « Gratiekapel » zu Antwerpen** (1866) H. 0.59, B. 1.00. L..

Skizze auf Verlanges von Leys für dessen Gemälde : *Der Ausgang der Messe* vollendet. S. Leys, nº 1370.

Leys-de Braekeleerausst. Antwerpen 1905.

Auktion Leys 1893. Geschenkt von A. A. P. van den Nest, Mitglied des Senats, Mitglied des Museumvorstandes 1905.

Brandon, (Jaques, Emile, Edouard),

Geschichtliches, Genre, Bildnisse. — Fr. Sch. — Geb. Paris 1831, Schüler Picots und Montforts, † 1897. Med. 1865 und 1867.

---

(1) Ebenfalls, jedoch unrichtig, *Der Akwarellist* genannt.

1307. **In Rom** H. 0.34, B. 0.26. L..

Bez. unten rechts : Ed Brandon

Geschenkt von Paul Leroi 1898.

Brunin (Léon),

histor. Genre, Landschaften, Interieurs, Stilleben, Radierungen. — Geb. Antwerpen 1861, Schüler der dasigen Akademie, Lehrer an derselben Anstalt. Einer der Begründer der Gesellschaft *Als ik Kan.*

1201. **In Gedanken** (1891) H. 0.93, B. 0.70. Hz.

Bez. und datiert unten rechts :

Léon Brunin
Antwerpen 1891

Dreijährliche 1891.

1333. **Ein prächtiger Degen** H. 1.467, B. 1.968. Hz.

Bez. unten rechts : *Léon Brunin.*
Antwerpen.

Geschenkt von Artibus Patriæ 1900.

Bruycker (Frans Antoon de),

Genre. — Geb. Gent 1816, Schüler des Ferdinand de Braekeleer, † 1882.

1035. **Der Nachmittagkaffee** (1883) H. 0.360, B. 0.278. Hz.

Bez. auf Tisch : F. De Bruycker

1883 Erworben von P. E. Nicollié hier.

Cap (Constant),

Genre, Interieurs. — Geb. 1842; Antwerpen tätig. Med. Antwerpen (1879), London (1873-74).

1008. **Andenken der nationalen Feier in 1880** (1881) H. 1.47, B. 2.07. Hz.

Bez. und datiert unten rechts :

C. Cap Antwerpen 1880

Hist. Ausst. 1880.

Carolus Duran (Emile, Auguste),

Geschichtliches, Bildnisse, Allegorien, Landschaften. — Fr. Sch. — Geb. Lille 1837, Ehrenlegion 1872,

Offizier 1870, Command. 1889. Ehrenmedaille 1879. Lebt Paris.

1380. **Frau de Rute, geboren Maria-Letitia Bonaparte-Wyse** H. 2.345, B. 1.570. L..

Bez. und datiert links:

Carolus-Duran
Paris Xbre 1872

Vermächtnis der Frau de Rute, gestorben zu Paris 6. Februar 1902, von Herrn J. J. Winders 1902 in ihrem Namen hier ausgeführt.

Carpentier (Evarist),

Geschichtliches, Genre, Landschaften mit Figuren. — Geb. te Cuerne 1845; mehrere Jahre in Paris; Lehrer an der Akademie zu Lüttich.

1009. **Episode aus der Empörung in Vendée 1795** (1879) H. 0.97, B. 1.96. L..

Bez. und datiert unten links:

Evt Carpentier
1879

Dreijährliche 1879. — Geschichtliche Ausst. 1880.

Chappel (Edward),

Stilleben, tote Natur. — Geb. 1859, Schüler der Antw. Akademie ; Mitbegründer von *Als ik Kan* ; wohnt zu Antwerpen.

1010. **Fischhandlung** (1890) H. 1.898, B. 2.702. L..

Bez. und datiert : E. CHAPPEL
ANTWERPEN
1888

Claus (Emiel),

Landschaften, Interieurs, Genre, Akwarelle, Radierungen. — Geb. St. Elooi's Vijve 1849, Schüler Antw. Akad. lebt zu Astene bei Deinze (Haus *Zonneschijn*).— Mitbegründer der Gesellschaften *De Dertienen*, *Licht en Leven*, *Kunst van Heden*. Offiz. d. Leopoldsordens, Ritter d. Ehrenlegion. Beigef. belg. Mitgl. d. Akad. Korps 9. Aug. 1903.

1011. **Flachsjäten in Vlamland** (1888) H. 1.280, B. 1.98. L..

Bez. unten rechts :

Emile Claus

Dreijährliche 1888.

1356. **Winter** (1901) H. 0.876, B. 1.146. L..

Bez. unten rechts :

Emile Claus

Dreijährliche 1901.

Clays (Pauwel Jan Karel),

Marine.—VI. Sch.—Geboren Brügge 20.Nov.1817,nach anderen 1819, Schüler Suisses, des Théodore Gudin und Girodets,Paris;nachher 8 Monate auf einem Schooner in der Nordsee ; zu Antwerpen seit 1852 und von dort aus zahlreiche Streifzüge in Holland ; nachher endgültig Schaerbeek ; † ebenda 9. Febr. 1900. Wichtige Werke in den Museen zu Brüssel, Antwerpen, New-York, London und in den Sammlungen des Königs Leopolds II., Corn. v. d. Bilt, usw.. Ritter des Leopoldsordens 1861, Offizier 1869, nachher Comm.; — Ehrenlegion 1875. Goldmedaille Brüssel 1851, Medaillen Paris 1867 und 1878. Beigef. belg. Mitgl. Ak. Korps, 14. Aug. 1893.

1012. **Stille vorm Sturm ; Umgegend Dordrechts** (1876) H. 0.850, B. 1.291. L..

Bez. und datiert unten links :

P. J. Clays 1876

Erworben 1876.
Dreijährliche 1876. — Weltausstell. Paris. — Geschichtliche Ausst. 1880.

Cleynhens (Theodoor),

histor. Genre, Radierungen. — Geb. Antwerpen 1841 ; ebenda ansässig.

1013. **Inneres einer Wohnung** H. 0.495, B. 0.643. Hz.

Bez. unten rechts :

Cleynhens

Geschenkt von A. A. P. van den Nest, Schöppen, 1890.

Cock (Cesar de),

Landschaften. — Geb. Gent 1823, Bruder Xavers, lange Zeit in Frankreich, u. a. zu Gasny ; † 1904 Gent. Offizier des Leopoldsordens.

1040. **Waldaussicht ; Ufer der Ept ; Gasny (Eure)** (1882) H. 0.964, B. 1.362. L..

Bez. und datiert unten rechts :

Cesar De Cock
1882

Dreijährliche 1882.

1338. **Umgegend van Saint-Germain-en-Laye** H. 0.595, B. 0.860. L..

Bez. und datiert unten links :

Cesar De Cock
1879

Geschenkt von Paul Leroi 1900.

Coignard (Louis),

histor. Genre, Landschaften. — Fr. Sch. — Geboren Mayenne (Mayenne) 1810; Schüler Picots; wohnte eine Zeitlang in Brüssel, u. a. noch 1880.

1334. **Gehöft im Tal d'Auge** H. 0.530, B. 0.635. L.

Bezeichnet unten links : L. Coignard.

Geschenkt von Paul Leroi 1900.

Col (Jan David),

Genre. — Geb. 7. April 1822 Antwerpen, Schüler des de Keyser; † ebenda 19. Febr. 1900. Ritter des Leopolsordens 1875, Offizier 1885; Medaillen Dünkirchen, Iepern, Wien, Philadelphia. Beigef. belg. Mitgl. d. Ak. Korps 14. Aug. 1893. — Werke in den Museen zu Chicago, Cincinnati, Montréal.

1014. **Die Schafschur** (1873) H. 0.689, B. 0.991. Hz.

Bez. und datiert unten links :

David Col 1873

Antwerp.

Dreijährliche 1873. — Geschichtl. Ausst. 1880.

Collart (Maria), eigentlich Frau Henrotin,

Landschaften. — Geb. Brüssel 6. Dez. 1852 ; bildete sich durch eignes Studium aus. Medaillen Paris (1870 und 1878) und Wien (1873).

1249. **Tor eines Schlossgehöftes in Brabant** (1894) H. 1.400, B. 1.198. L..

Bez. und datiert unten rechts :

M Collart. 1890

Weltausst. 1894 Antwerpen.

Coosemans (Jozef Theodoor),

Landschaften.— Geboren Brüssel 1828; nachdem er sich mehreren Berufen gewidmet hatte, von Fourmois in die Malerei eingeweiht und einigermassen dessen Schüler; um 1864-66 unter dem Einfluss Boulengers gereift;

auf Reisen Normandie in 1872 mit Dubois und Verwee ; zu Paris und vor allem zu Barbizon 1875-1876 ; nachher Löwen, Genck, Brüssel ; 1887 Prof. bei der Höheren Kunstanstalt in Antwerpen ; † Brüssel 1904. Offiz. d. Leopoldsordens. Medaillen London, Wien, Brüssel.

1015. **Wintertag in den Kempen** (1879) H. 1.185, B. 1.982. L..

Bez. unten links :

J. Coosemans

Dreijährliche 1879. — Histor. Ausst. 1880 und 1905.

Cottet (Charles),

Landschaften, Volkstümliches, Stadtansichten, Radierungen.—Fr. Sch.— Geb. Puy (Haute Loire) 1863 ; Schüler des Puvis de Chavanne und Rolls ; wohnt in Paris.

1416. **Trauernde Frauen in Bretagne** (1904) H. 1.480, B. 1.93. L..

Bez. und datiert unten rechts :

= Ch. Cottet — 1903

Dreijährliche 1904.

Courtens (Frans),

Landschaften, Genre. — Geb. Dendermonde 1854; weilte bis vor wenigen Jahren meist in Nordniederland; wohnt zu S. Joost-ten-Oode (Brüssel). Seit 1904 Prof. bei der Höheren Kunstanstalt Antwerpen. Offiz. d. Leopoldsordens. Ehrenmedaillen 1882; Grand prix 1889. Beigef. belg. Mitgl. d. Akad. Korps 12. Aug. 1902.

1250. **Sonnige Allee** (1896) H. 1.59, B. 1.088. L..

Bez. und datiert unten rechts:

Couture (Thomas),

Historie, Genre, Bildnisse. — Fr. Sch. — Geb. Senlis 1815, Schüler des Gros und des P. Delaroche, † 1879.

1357. **Wäscherinnen** H. 0.34, B. 0.25. Hz.

Bez. unten links:

Geschenkt von Paul Leroi 1902.

Crabeels (Floris Nikolaas),

Landschaften mit Gestalten. — Geb. Antw. 1835, meist in Wechel-ter-Zande, wo bis heute seine Freunde Heymans und Rosseels weilen, † in seiner Vaterstadt 1896. — Mitbegründer von *L'art Indépendant* 1886 hier.

1245. **Lenz auf der Haide** (1891) H. 1.480, B. 2.085. L..

Bez. unten rechts unter Schafen :

Flor. Crabeels

Dreijährliche 1891.

1385. **In den Kempen am Schluss des Herbstes** H. 1.46, B. 2.093. L..

Bez. unten links :

Flor. Crabeels

Croegaart-van Bree (Jan Jacob),

geschichtl. Gegenstände, Stadtansichten. — Geboren Antwerpen 1818 ; † 1897.

1151. **Die « S. Jorispoort », 1866 abgebrochen** H. 0.375, B. 0.505. Hz.

Sammlungen des Rathauses.

1152. **Die « Kipdorppoort », 1866 abgebrochen** H. 0.375, B. 0.505. Hz.

Sammlungen des Rathauses.

Damoye (Pierre Emmanuel),

Landschaft, Flussansichten. — Fr. Sch. — Geb. Paris 1847; Schüler Corots, Daubignys, Bonnats; Mitgl. Ehrenlegion 1893; lebt in Paris.

1335. **Moor** H. 0.48, B. 0.71. L..

Bez. und datiert unten rechts:

E DAMOYE · 97

1336. **Bei Amiens** H. 0.49, B. 0.715. L..

Bez. und datiert unten rechts: *E. Damoye 96.*

Geschenkt von Paul Leroi 1898-1900.

Derickx (Lodewijk), (1835-21. März. 1895).

1256. **Gewitter** H. 1.185, B. 1.730. L..

Bez. unten links:

Louis Derickx

Geschenkt von der Familie Derickx, 1895.

Desgoffe (Blaise Alexandre),

Stilleben. — Fr. Sch. — Geb. Paris 17. Januar 1830, Schüler Flandrins und Bouguereaus, jedoch durch Selbststudium ausgebildet und unter dem Einfluss der niederländischen Meister des 17. Jhrdts gereift. Ehrenlegion 1878.

1339. **Im Louvre** H. 0.340, B. 0.225. Hz.

Bez. und datiert links:

Blaise-Desgoffe
1863

Geschenkt von Paul Leroi 1901.

Dierckx (Jaak),

Genre, Interieurs, Akwarelle. — Geb. Antwerpen 1855, Schüler Verlats und der *Ecole des B. A.* Paris; tätig Antwerpen und Mol.

1413. **Schmerz** (1904) H. 1.155, B. 1.185. L..

Bez. unten links: J. DIERCKX

Dreijährliche 1904.

Douzette (Carl Ludwig),

Landschaften, Figuren. — Deutsche Schule. — Geb. Triebsees (Pommern) 25. Sept. 1834, durch eignes Studium ausgebildet, meist auf Reisen.

1059. **Mondschein im Winter** (1882) H. 0.824, B. 1.138 L..

Bez. unten links :

L. Douzette.

Dreijährliche 1882.

Dujardin Edward,

relig. und geschichtl. Gegenstände. — Geb. Antwerpen 1817, das « Fransken » aus Conciences Erzählung *Hoe men Schilder wordt* (Wie man Maler wird) ; — Schüler der Antw. Akad. und besonders des G. Wappers ; nachher Lehrer an derselben Anstalt ; † 1889.

1260-1262. Der erste Tote.

Triptychon.

1260. **Adam und Eva finden die Leiche Abels** H. 1.78, B. 2.12. L..

Mittelbild.

Bez. und datiert unten rechts :

Edward Du Jardin
1843

1261. **Ein Engel führt die Leiche Abels der Wohnung der Glückseligen zu** H. 1.78, B. 1.04. L..

Rechter Flügel.

1362. **Kaïn in Satans Gewalt** H. 1.78, B. 1.04. L..

Linker Flügel.

Duyts (Gustaaf den),

Landschaften, Akwarelle.—Geboren Gent 1850, † Brussel 1897.

1254. **Abend** (1894) H. 0.70, B. 0.95. L..

Bez. und datiert unten links :

Gustave Den Duyts
1894

Weltausstellung Antwerpen 1894.

Dyckmans (Jozef),

Genre. — Geb. Lier 9. Aug. 1811 ; Schüler Antw.Akad. 1834-1835 ; 1834 in Wappers' Werkstätte ; stellt 1835 zum ersten mal aus; auf Reisen Paris und Holland 1841; Professor bei der Antw. Akad. 1841 und 1854 ; Ritter d. Leopoldsordens 1851, Offizier 1870 ; beigefügtes Mitgleid d. akad. Korps 6. Sept. 1853, wirkliches Mitglied 23. Aug. 1870 ; † 8. Jan. 1888.

1341. **Die Pumpe auf dem alten Fischmarkt zu Antwerpen** H. 0.565, B. 0.385. L..

Wie n° 1342 erworben Aukt. des Dijckmans'schen Nachlasses 1901.

1342. **Holzgiebel aus dem sechszehnten Jhrdt auf der Groenplaatsstraat, zu Antwerpen** (Studie) H. 0.498, B. 0.335. L..

Wie nº 1341 Auktion Dijckmans, 1901, erworben.

Bezeichnet und datiert links unten : *J. Dijckmans 1840.*

Elsen (Alfred),

Landschaften, Radierungen. — Geboren Antwerpen 16. Nov. 1850, Schüler des Lamorinière, tätig in seiner Vaterstadt. Beigef. belg. Mitgl. d.akad. Korps 13. Aug. 1901.

1312. **Wald bei Sonnenschein** (1898) H. 1.28, B. 0.978. L..

Bez. unten rechts : A Elsen

Intern. Ausst. Brüssel 1897. — Dreijährl. 1898.

Engelen (Antoon Frans Lodewijk van),

Landschaften, Interieurs, Genre. — Geboren Lier 18. Januar 1857, Schüler Kgl. Akad. und Verlats.

1194. **Belgische Auswanderer** (1890) H. 2.585, B. 3.957. L..

Bezeichnet und datiert unten rechts :

Louis van Engelen

XX 1890.

Internat. Ausst. Brüssel 1890.

Engelen (Piet van),

Tiere. — Geb. Lier 12. Mai 1863, Lehrer an der Kgl. Akad. zu Antwerpen.

1444. **Kämpfende Streithähne** H. 1.71, B. 2.525. L..

Bez.: Piet van Engelen 1902

Geschenkt von Frau de Bieberstein Rogalla Zavadska 1903.

Ensor (James),

Interieurs, Stilleben, Marine, Landschaften, satyr. Gegenstände, Radierungen. — Geb. Oostende 13. April 1860; folgte den Lehrgängen der Brüsseler Akademie von 1877 bis um 1881; wohnt zu Ostende. Mitbegründer der Genossenschaft « *De Twintigen* »; der *Kunst van Heden,* usw. Sein *Lampenjunge* im Staatsmuseum zu Brüssel. Ritter d. Leopoldsordens 1903.

1412. **Lichtstudie** (1904) H. 0.790, B. 0.993. L..

Bez. und datiert unten rechts:

JAMES ENSOR
1882

Dreijährliche 1904.

Falguière (Jean Alexandre Joseph),

Bildhauer und Maler. — Fr. Sch. — Geboren 1831 Toulouse, † Paris 1900.

1313. **Der Täufer enthauptet** H. 2.475, B. 1.77. L..

Bez. und datiert unten rechts :

A Falguière

Geschenkt von Paul Leroi 1898.

Fantin-Latour (Theodore),

Bildnisse, histor. und mythol. Stoffe. — Fr. Sch. — Geb. Grenoble 1836, Ehrenlegion 1879, † Paris 1904.

1363. **Studie zu einem Bildnis** (1901) H. 0.885, B. 0.610. L..

Bez. und datiert oben rechts :

Fantin 58

Dreijährliche 1901.

Farasyn (Edgard),

Landschaften, Marine, Interieurs, Genre, Radierungen. — Geb. Antwerpen 1858; Lehrer an der dasigen Akad.; meist an der Meeresküste; wohnt Antwerpen. Mitbegründer von *De Dertienen.*

1062. **Der alte Fischmarkt zu Antwerpen 1882** (1885) H. 2.058, B. 3.087. L..

Bez. unten rechts auf Holztüre:

Edg. Farasyn
ANTWERPEN

Dreijährliche 1885 erworben. — Weltausst. Paris 1889.

Fourmois (Theodoor),

Landschaften, Radierungen. — Geb. Presles 1814. Einer der Begründer der modernen Schule. Beigefügtes Mitgl. des akad. Korps 21. Aug. 1866, † Elsene 16. Oct. 1871.

1063. **Landschaft bei Dinant** (1883) H. 0.776, B. 1.106. L..

Bez. und datiert unten links:

T. Fourmois
1854.

Erworben 1883 von Em. Clarembaux, Brüssel.

Frederic (Leo),

relig. und Genre-Stoffe, Landschaften, Fantasien. — Geb. Brüssel 1856 ; weilt daselbst ; Schüler des Portaels und Keirsbilcks. Mitbegründer von *Kunst van Heden*.

1264. **Zwei wallonische Mädchen** (les Boëchelles) (1894) H. 1.248, B. 0.910. L..

Bez. und datiert unten rechts : L. Frederic 1888

Dreijährliche Gent 1889. Weltausst. 1894 Antwerpen.

Fuchs (Lodewijk Juliaan), (1814-1873).

1065. **Landschaft zu Kalmpthout bei Antwerpen** H. 0.690, B. 0.922. L..

Bez. unten rechts : L. J. F.

Geschenkt von der Wᵉ J. Fuchs, 1882.

Geeraerts (Jan), (1818-1890),

1070. **Der Predigerkirche (S. Paulus) zu Antwerpen Inneres** (1882) H. 0.865, B. 1.140. Hz.

Bez. unten links auf Grabstein :

ANTWERPEN
J. GEERAERTS
FECIT

S. weiter unter Akwarelle.
Dreijährliche 1882.

Geets (Willem),

geschichtl. und Genre-Gegenstände, Bildnisse, Radierungen, Teppichschablonen. — Geb. Mecheln 1838; ebenda längere Zeit Direktor der Akademie; lebt daselbst. Ritter d. Leopoldsordens. Med. Gent 1877, Paris 1878.

1072. **Beschwörung Johannas von Kastilien, genannt die Irrsinnige** (1876) H. 1.294, B. 1.630. L..

Bez. und datiert unten rechts :

Willem Geets
Mechelen 19 Juli 1876

Erworben Dreijährliche 1876. — Histor. Ausst. 1880.

Gérard (Theodoor),

Genre. — Geb. Gent 9. Dez. 1829; Schüler Akad. ebenda; nachher zu Brüssel. Med. Brüssel 1875, Wien, Philadelphia, London, Dünkirchen.

1073. **Die Eingeladenen auf dem Hochzeitsball** (1882) H. 1.106, B. 1.785. L..

Bez. unten rechts:

Theodore Gerard

Dreijährliche 1882.

Gilsoul (Victor),

Landschaften. — Geb. Brüssel 1867; lebt daselbst; Schüler L. Artans und F. Courtens.

1364. **Schlechtes Wetter, Nieuwpoort** (1901) H. 1.375, B. 1.980. L..

Bez. unten links:

Victor Gilsoul

Dreijährl. 1901.

Godding (Emiel Hendrik Karel Passchaal),

geb. Brügge 18. Aug. 1841, † Antwerpen 22. Oktober 1898.

1390. **Der Flötenspieler** H. 0.45, B. 0.37. Hz.

Erworben von Fr. Gittens 1902.

Goupil (Léon Lucien),

Geschichtliches, Genre, Stiche. — Fr. Sch. — Geb. Paris 1834, Bruder des Jules, Schüler Scheffers, † 1890.

1315. **In Alt-Nürnberg** H. 0.336. B. 0.260. Hz.

Bez. oben rechts:

Leon Goupil

Geschenkt von Paul Leroi 1898.

Groux (Karel Cornelis August de),

geschichtl. und Genre-Stoffe. — Geboren Komen (W.-Fl.) 1825; Schüler Navez an der Brüsseler Akad.; Preis von Rom 1850; † Brüssel März 1870. Wichtige Werke im Museum neuerer Meister Brüssel. Uebte grossen Einfluss auf die spätere Entwickelung der hiesigen Figurmalerei. Ritter d. Leop. 1860.

1206. **Die Kaffeetrommel** (1892) H. 1.177, B. 1.507. L..

Bezeichnet unten links: Ch. DeGroux

Früher Samml. Ravenstein Brüssel; nachher Samml. Louis d'Haveskercke.

Erworben von Emiel Gérard, Paris, 1892.

Haas (Jan Huibrecht Leonard de),

Tiere. — Holl. Sch. — Geb. Hedel 25. März 1832; Schüler Akad. Amsterdam und des P. F. van Os; Oosterbeek 1853-1857; seitdem Brüssel. Ritter d. Leopoldsordens 1866; Offizier 1872. Beigef. Mitgl. akad. Korps 24. Aug. 1880.

1207. **Vorm Gewitter** (1891) H. 1.085, B. 0.780. Hz.

Bez. unten links:

IHL. de Haas

Dreijährliche 1891.

Hamman (Edward Jan Koenraad),

Hist. und Genre. — Geb. Ostende 24. Sept. 1819; Schüler des de Keyser; Paris seit 1846; † ebenda 29. März 1888. Ritter d. Leopoldsordens 1864.

1076. **Der junge Franz I. bricht zur Jagd auf** H. 0.72, B. 0.908. L..

Bez. unter rechts: *Ed. Hamman.*

Geschenkt von Paul Hamman 1888.

1365. **Das Erwachen Montaignes** H. 0.585, B. 0.724. Hz.

Bez. und datiert unten rechts:

Édouard Hamman
1847

Vermächtnis Ern. Gambarts, des Konsuls für Belgien zu Nizza, 1902.

Havermaet (Piet van),

Bildnisse, Landschaften. — Geb. S. Niklaas 16. Januar 1834, Schüler und seit 1886 Lehrer Antw. Akad., † ebenda 8. Mai 1897.

1292. **Ein Antwerpener Strassenkehrer** H. 0.67, B. 0.525. L.. (1867)

Bezeichnet und datiert unten links :

P. Van Havermaet 1890

Erworben von der Wᵉ van Havermaet, 1897.

1376. **Bildnis des Advokaten Armand Auger** (1810-1890) H. 1.218, B. 0.91. L..

Hecht (Hendrik van der),

Landschaften. — Geb. Brüssel 25. Aug. 1841 ; Schüler des J. Portaels ; † ebenda 1901.

1403. **Gesicht auf Temsche** H. 0.645, B. 0.53. L..

Erworben von der Wᵉ van der Hecht 1902.

Heichert (Otto), Deutsche Schule.

1367. **Der Tod ist nahbei** (1902) H. 1.164, L. 1.540. L.

Bez. und datiert unten links :

Otto Heichert 1898

Dreijährliche 1901.

Hens (Frans),

Landschaften, Marine, Radierungen. — Geb. Antwerpen 1856; zuerst unter Führung Theodoors Verstraete, jedoch hauptsächlich durch eignes Studium ausgebildet; eine Zeitlang in Kongo; tätig zu Antwerpen. — Mitbegründer von *De Dertienen*.

1366. **Auf der Unter-Schelde** (1901) H. 1.08, B. 1.575. L..

Bez. unten rechts: Frans Hens

Dreijährliche 1901.

Heymans (Adriaan Jozef),

Landschaften, Marine, Akwarelle. — Geb. Antwerpen 1839; bildete sich durch eignes Studium aus; lebt in Brüssel und in Wechel-ter-Zande. Einer der Bahnbrecher der neueren Richtung. Mitbegründer von *Licht en Leven*, *Kunst van Heden*, usw..

1368. **Waldestiefe in Bertogne** (1901)

Bez. unten links: A. J. Heymans.

Dreijährliche 1901. Ausstell. Lüttich 1905.

Hove (Edmond van),

hist. und Genre-Stoffe, Bildnisse. — Geboren Brügge 1851; lebt zu Gent.

1154. **Der Kopf Johannes des Täufers** H. 0.365, B. 0.45. Hz.

Bez. und datiert unten links:

E Van Hove 1879

Dreijährliche 1879. — Hist. Ausst. 1880.

Geschenkt von Frau Felix Grisar-Govaerts, 1879.

Huberti (Edward Julius Jozef),

Landschaften, Radierungen. — Geboren Brüssel 1818; † ebenda 1880.

1082. **Moor in den Kempen** (1882) H. 0.484, B. 0.980. L..

Bez. unten rechts: Huberti

Dreijährliche 1882.

Huysmans (Jan Baptist),

Genre, Szenen aus dem Orient. — Geb. Antwerpen 1826; mehrere Jahre in Paris; dekorative Bilder in der Kirche zu Empen (Aalst) und in den Rathäusern zu Gheel und zu Komen; lebt in Antwerpen.

1392. **Das Legen des ersten Steines zum Bau des Kattendijkdocks zu Antwerpen von S. M. König Leopold I. am 19. August 1856** H. 1.526, B. 3.320. L..

Bez. und datiert unten rechts :

J. B. Huysmans f.t
Anvers 24 Juin 1866

Sammlungen des Rathauses.

Jacobs (Jakob Albrecht Michael), genannt **Jacob Jacobs,**

Landschaften, Marine. — Geboren Antwerpen 19. Mai 1812, verdankte der Akademie seine ganze Bildung ; stellte 1832 zum ersten mal aus ; Lehrer an der Akad. 26. Mai 1843 ; Ritter des Leopoldsordens 22. Sept. 1849 nach Ausstellung seines für das Münchener Museum erworbenen *Schiffbruchs des Auswandererschiffes Floridian ;* auf Reisen im Orient vor 1848 ; im Norden 1855-1856 ; nachher noch in Russland; beigef. Mitgl. d. akad. Korps 6. Sept. 1853, wirkliches Mitgl. 1875 ; richtete 1864 eine Ausstellung seiner Werke in Antwerpen ein und wurde Offizier d. Leopoldsordens 19. Dez. desselben Jahres ; † 9-10. Dez. 1879 hier.

1269. **Wasserfall in Norwegen** H. 0.67, B. 0.92. L..

Bez. und datiert unten links :

Jacob Jacobs f.t
1855

Geschenkt von Mr. Th. Smekens, dem gewesenen Gerichtsvorsitzenden, des Mitgliedes des Museumrates 1898.

Jadin (L. Godefroid),

Landschaften, Tiere. — Fr. Sch. — Geboren 1805 Paris, Schüler Hersents; † 1882.

1427. **Zwei Hunde** H. 1.146, B. 0.796. L.

Bez. links: G. Jadin

Oben: CHIENS COVRANTS DE SAINTONGE
Unten: SABRO VÉRONE

Geschenkt von Paul Leroi 1904.

Jonghe (Gustaaf de),

Genre. — Geboren Kortrijk 1829, Sohn des Landschaftsmalers Jan Baptist (1785-1845); † Antwerpen 1893. — Ritter d. Leopoldsordens. Med. Brüssel, Paris, Amsterdam.

1470. **Vor dem Spiegel** H. 0.715, B. 0.530. Hz.

Bezeichnet unten links: Gustave De Jonghe

Vermächtnis Mr. Jul. de Meester, Advokat, Mitglied des Provinzrates 1903.

Joors (Eugeen),

Bildnisse, tote Natur, Landschaften, Tiere. — Geb. 1850 Borgerhout, Schüler und nachher Lehrer an der Kgl. Akademie; lebt Antwerpen.

1271. **Wasserwild** (1894) H. 1.183, B. 0.657. L..

Bezeichnet und datiert unten rechts:

Iooris 1892

Weltausstellung 1894.

Keelhoff (Frans),

Landschaften. — Geb. Neerharen 2. Mai 1820, Schüler Antw. Akademie; † Brüssel 1893. — Ritter d. Leopoldsordens 1866. Med. Brüssel, Wien, Lyon.

1083. **Landschaft** (1890) H. 1.475, B. 2.175. L..

Bezeichnet und datiert:

I Keelhoff 1886

Erworben von Em. Nijssens 1890 hier.

Kernkamp (Anna),

Landschaften, Marine. — Geboren Antwerpen 19. Juni 1868; wohnt ebenda.

1457. **Die S. Antoniuskirche** H. 0.26, B. 0.35. Hz.

Bez. unten links :

Anny Kernkamp

Sammlungen des Rathauses 1904.

Keyser (Albrecht de),

1042. **Das Steen zu Antwerpen in 1875** H. 0.738, B. 1.120. L..

Bez. unten links :

Albert De Keyser

Sammlungen des Rathauses.

Keyser (Nicaise de),

relig. und geschichtl. Gegenstände, Bildnisse. — Geb. Santvliet 26. Aug. 1813, Schüler des M. J. van Bree ; Direktor der Antwerpener Akademie 1855 bis 1879 ; einer der Bahnbrecher der Romantik in Belgien ; † 16. Juli 1887 Antwerpen. Ritter d. Leopoldsordens 1839 ; Offizier 1855 ; Kommandeur 1872. Mitglied der Kgl. Akademie von Belgien 1845 ; wirkliches Mitgl. ak. Korps 26. Sept. 1852 ; Vorsitzender desselben u. a. 1856.

1043. **Aleidis Maria Coleta Ghislena freiin Baut de Rasmon, adlige Witwe des Karel Jakob van den Hecke** H. 0.180, B. 0.695. L..

Ausgeführt auf Bestellung des Vorstandes als Ausdruck der Dankbarkeit gegen Frau Baut de Rasmon, deren Vermächtnis das Museum auf einmal mit 41 Gemälden bereicherte.

1044. **Bravo, toro !** (1889) H. 2.15, B. 2.43. L..

Bez. und datiert unten links :

NDe Keyser 1880-81

Erworben von den Erben des N. de Keyser 1889.
Histor. Ausstellung 1880. — Dreijährliche 1888.

1208. **Der spätere Historienmaler, Baron Hendrik Leys, im 19. Lebensjahre** (1893) H. 0.73, B. 0.60. L..

Bez. und datiert unten rechts :

NDKSER 1834 AV (verschränkt).

Erworben Auktion Leys 1893.

1253. **Die Charfreitagprozession in Sevilla** H. 3.72, B. 4.998. L..

Bez. und datiert unten links :

NDeKeyser 1885

Geschenkt von Emiel de Keyser, Ingenieur, 1896.

Kindermans (Jan-Baptist),

Landschaften. — Geb. Antwerpen 1822 ; † Elsene 1876. Ritter d. Leopoldsordens 1863. Beigef. belg. Mitgl. d. akad. Korps 21. Aug. 1866.

1272. **Landschaft** H. 0.646, B. 1.167. L..

Bez. unten rechts : *J. Kindermans.*

Erworben Auktion A. André 1895 Antwerpen.

1393. **In den Ardennen** H. 0.79, B. 1.087. L..

Bez. unten rechts :

D. Kindermans f

Geschenkt von A. Gavage, 1902.

Knijff (Ritter Alfred de),

Landschaften. — Geb. Brüssel 1830 ; Schüler an der Akademie daselbst ; Ritter d. Leopoldsordens 1861, Ehrenlegion 1861 ; wohnte lange in Paris ; † 1885.

1045. **Dorf Chaslepont** (1882) H. 0.417, B. 0.560. L..

Bez. unten links : AKnyff

Dreijährliche 1882.

1386. **Landschaft** H. 0.710, B. 0.523. L..

Bez. unten rechts : AKnyff

1387. **Bewegtes Meer** H. 0.39, B. 0.588. L..

Bez. unten links : A Knijff

Erworben wie no 1386 von R. Bauduin, Antwerpen 1903.

Koekkoek (Barend Cornelis),

Landschaften. — Holl. Sch. — Geb. Middelburg 11. Okt. 1803; Schüler seines Vaters Jans Hermans und der Akad. Amsterdam unter Schelfhout; auf Reisen in Belgien, an Rhein und Mosel, usw.; jedoch zumeist in Beek bei Arnhem; gründete 1841 eine Akad. in Kleve und † ebenda 5. April 1862. Niederländischer Löwe 1839, Leopoldsorden 1842, nachher Ehrenlegion.

1084. **Landschaft bei Kleve** H. 0.67, B. 0.85. Hz.

Bez. und datiert Vorplan, etwas nach rechts, auf einem Stein :

B. C. KoeKKoeK. f.
1846

Erworben von Gebr. Delehaye 1873.

Kuyck (Frans Lodewijk van),

Landschaften, Genre, Akwarelle, Buchillustrationen, Schablonen für Flaggen, usw.. — Geb. Antwerpen 1854, Sohn des Lodewijk; ebenda Lehrer an der Akademie

und Schöppen für schöne Künste. Mit Dr. M. Rooses, E. Geefs und anderen Begründer des berühmten *Oud Antwerpen* in der Weltausstellung 1894. Beigef. Mitgl. d. akad. Korps 10. Aug. 1894; wirkliches Mitgl. 12. Aug. 1902.

1158. **Eine kempische Holzhäcker-familie** (1888) H. 1.373, B. 2.173. L..

Bez. und datiert unten rechts:

Frans Van Kuyck 1888

Dreijährliche 1888.

Kuyck (Jan Lodewijk van),

Genre und Tiere. — Geb. Hoboken 1821; Schüler Akad. und des Wappers in Antwerpen: † ebenda 1871. — Ritter d. Leopoldsordens 1869. — Goldmedaille Brüssel 1866.

1156. **Der Aufbruch zur Feldarbeit** H. 0.585, B. 0.810. L..

Bezeichnet und datiert unten rechts:

Louis Van Kuyck. 1870

Erworben von W^e^ L. van Kuyck, 1873.

1157. **Inneres eines Stalles** H. 0.46, B. 0.605. L..

Bezeichnet, wie n° 1156, mit der Jahreszahl 1865.

Hist. Ausst. 1880.

Erworben von Alb. d'Huyvetter, hier, 1883.

1350. **Studie** H. 0.76, B. 0.60. L..

Bezeichnet unten rechts :

Louis Van Kuyck

Geschenkt von W. Flecken 1899.

Laermans (Eugeen),

Landschaften mit Fig., Volkstümliches, Radierungen.— Geb. Molenbeek-Brüssel 1864; Schüler Portaels und der Brüsseler Akademie ; lebt zu Jette. Mitbegründer von *Pour l'Art* und von *Kunst van Heden.*

1369. **Auswanderer** (Triptychon) (1901) H. 1.59, B. 2.235. L..

a) Linker Flügel ; *das Scheiden.* H. 1.59, B. 2.235. L..

Bezeichnet und datiert unten links :

Eug. Laermans 1896.

b) Mittelbild : *Nach dem Hafen* H. 1.59, B. 0.985.

Bezeichnet unten links wie *a*).

c) Rechter Flügel : *Nach dem Schiff* H. 1.59, B. 0.985.

Bezeichnet unten links wie *a*).

Dreijährliche 1901.

Lagye (Victor),

Historien, histor. Genre, Wanddekorationen, Entwürfe zu Aufzügen. — Geboren Gent 20. Juni 1825; Schüler d. Akademie und des Th. Canneel ebenda; nach kurzem Aufenthalt Paris, in Rom 1843: Midglied des « *bataillon universitaire* » unter Karl Albert von Sardinien und nachher Freiwilliger in Garibaldis Heer; Brüssel 1849; Antwerpen von 1850 bis zu seinem Tode 2. Sept. 1896. Prof. an der Höheren Kunstanstalt 1891; Vors. derselben 1895. Beigef. belg. Mitgl. d. akad. Korps 11. Aug. 1896. Ritter d. Leopoldsordens 1872. — Mit Lies, van Reuth, de Taeye und anderen arbeitete er mit an den Wandgemälden im Leys'schen Speisesaal. Er schmückte den Heiratssaal im Antwerpener Rathaus.

1191. **Die Zigeunerfrau** (1890) H. 0.865, B. 0.70. Hz.

Bezeichnet und datiert unten links:

V. Lagye 78

Vermächtnis Floris Cruymans, 1890.

Lambeaux (Julius),

Interieurs, Genre. — Geboren Antwerpen 1858, Bruder des Bildhauers Jef; † 1890.

1086. **Die Apotheke im S. Janskrankenhaus zu Brügge** (1890) H. 1.010, B. 1.475. L..

Bezeichnet unten links :

Jules Lambeaux

Brugge

Erworben von den Erben Jul. Lambeaux 1890.

Lamorinière (Jan Pieter Frans),

Landschaften. — Geboren Antwerpen 20. April 1828 ; entwickelte sich ohne Meister ; blind geworden 1898 ; wohnt Antwerpen. Grosse Goldmedaille 1857 Brüssel ; Medaille 1873 Wien. Ritter Leopoldsordens 1860, Offizier 1869. Commandeur des Franz-Josephordens 1873.

1087. **Der Prinzenteich auf der Insel Walcheren,** Ansicht auf dem Landgut des Jonkheer Mr. de Jonge van Ellemeet genommen (1876) H. 1.133, B. 1.835. Hz.

Bezeichnet und datiert unten links :

Fçois Lamorinière

XX 1876

Erworben 1876.

(S. auch Akademische Galerie).

Dreijährliche 1876. Weltausstell. Paris 1878. Histor. Ausst. 1880.

Lanoy (Hippolyte Pierre de),

Bildnisse, Stilleben. — Fr. Sch. — Geb. 1849 zu Glasgow ; Schüler Vollons,† 1899 (?). Bilder im Musée du Luxembourg, in Lyon, Besançon.

1046. **In Memoriam Philipps van Marnix van S. Aldegonde** (Trophä) H. 0.816, B. 1.170. L..

Bezeichnet und datiert unten rechts :

Hip[te]: pierre Delanoy
1885

Auf den aufgeschlagenen Seiten des Buches liest man in der ursprünglichen (niederländischen) Sprache die zwei ersten Strophen des *Wilhelmus-liedes ;* auf dem Pergament unterm Helm die Namen der eidverbundenen Edlen ; auf dem Plan links : *Verdediging van Antwerpen a° 1555 ;* auf dem Rücken eines Buches : *Belgica liberata ab Hispanis ;* auf der Kalabasse links : *De Marnix.* REPOS AILLEURS. GEUZEN.

1886 von dem Maler erworben.

Larock (Evert),

Landschaften, Interieurs, Radierungen.—Geb. Kapellen-op-den-Bosch 1865 ; durch eignes Studium ausgebildet ; † Antwerpen 1901.

1274. **Der Blödsinnige** (1894) H. 1.485, B. 1.215. L..

Bezeichnet und datiert unten rechts :

E LAROCK
Juny 1892.

Weltausst. 1894.

Latour (Edward de),

Miniaturmaler. — Geb. 1817, Sohn des Alexander *(s. Alte Meister)*, † 1863.

1209. **Der Kunstmaler Eugeen de Block, beigefügter Conservator des Antwerpener Museums** (1885-1895) H. 0.29, B. 0.11. Hz.

Geschenkt von W^e Eugeen de Block, 1863.

Laur (Yvonne),

Französische Schule.

1394. **Schmackhafte Milch!** H. 0.231, B. 0.443. Hz.

Bez. oben rechts : Yv Laur

Geschenkt von Paul Leroi, 1903.

1395. **Wer wird es haben?** H. 0.527, B. 0.635. L..

Bezeichnet unten links : *Yv. Laur.*

Geschenkt von Paul Leroi, 1903.

Leemans (Egidius),

Flussansichten. — Geb. Antwerpen 1839; † ebenda 1883.

1088. **Sommerabend** H. 0.754, B. 1.107. L..

Bezeichnet unten :

E. F. Leemans

Dreijährliche 1882.

1448. **Marine** H. 0.69, B. 1.14. L.

Bezeichnet und datiert unten links :

E. F. Leemans 1871

Vermächtnis Iesenbaert 1905.

Leemputten (Cornelis van),

Landschaften. — Geb. Werchter 25. Januar 1841, gebildet durch eignes Studium ; † Schaarbeek 23. Nov. 1902. Ritter d. Leopoldsordens 1895. Goldmedaille Gent 1883, Edimburg 1886, Port-Adelaide 1887, Berlin 1896. —Gemälde in den Museen zu Löwen und zu Middelburg.

1419. **Die Herde** (1904) H. 1.40, B. 1.075. L..

Bezeichnet unten links :

C. Van Leemputten

Dreijährliche 1904.

Leemputten (Frans van),

Landschaften mit Figuren, Volkstümliches, Tiere, Akwarelle, Plakkate. — Geb. Werchter 1850 ; hauptsächlich durch eignes Studium entwickelt ; Professor bei der Höheren Kunstanstalt Antw. ; lebt ebenda. Beigef.

Mitgl. akad. Korps 10. Aug. 1894; wirkliches Mitglied 12.Aug.1902. Goldmedaillen Amsterdam 1883, München 1888, Berlin 1891, Milan 1893, Wien 1894, Antw. 1894, Brüssel 1897, Barcelona 1898, Wien 1898; Ehrenmedailien Bremen 1890, Athene 1904. Gemälde in den Museen zu Brüssel, Gent, Namur, Löwen, Barcelona, Prag, Ofenpesth, Berlin, Dresden.— Ritter d. Leopoldsordens 1891.

1293. **Brotzuteilung auf dem Dorf** (1894) H. 0.64, B. 0.785. L..

Bez. unten links:

FRANS-VAN LEEMPUTTEN 1892

(S. auch Akwarelle)

Ausstell. München 1893. Brüssel 1893. — Weltausstell. Antwerpen 1894.

Leleux (Adolphe),

Volksgenre. — Fr. Sch. — Geb. 1812 Paris, älterer Bruder des Armand; † 1891.

1343. **Rastende Holzhäcker** H. 0.96, B. 1.455. L..

Bezeichnet und datiert unten rechts:

Adolphe Leleux 1857

Geschenkt von Paul Leroi 1900.

Lerius (Jozef van),

geschichtl. Stoffe, Bildnisse, Genre.—Geb. Boom 23. Nov. 1823, studierte ausschliesslich an der Antwerpener

Akademie und war 1841-1844 unter besonderer Führung des Wappers tätig; Lehrer an selbiger Anstalt 18. Dez. 1854; beigef. Mitgl. des akad. Korps 18. Aug. 1863; Ritter d. Leopoldsordens 8. Okt. 1871; Ritter 1er Klasse d. S. Michaelordens Bayern 11. Sept. 1869; † Mecheln 29. Febr. 1876.

1159. **Selbstaufopferung der Lady Godiva** H. 1.797, B. 1.230. Hz.

In der Absicht, die Einwohner Coventrys, Leibeigenen des grausamen Leofric, des Grafen von Mörcien, ihres Gemahles, zu retten, erklärt sich Lady Godiva dazu bereit, nackt durch die Strassen der Stadt zu reiten. — Eine sächsische Sage (9. Jhrt) versichert, die Einwohner verriegelten Türen und Fenster und zogen sich im tiefsten ihrer Wohnungen zurück, sodass nicht einer ihrer die heldenmütige Gräfin während ihres Rittes erblickte.

Bezeichnet nnd datiert unten links:

J VAN LERIUS

1870

Dreijährliche Ausst. 1870; histor. Ausst. 1880.

Erworben 1877 von P. L. Evrard.

Stich von einem englischen Künstler.

1327. **Selbstbildnis** H. 0.66, B. 0.52. L..

Bezeichnet unten links: *Th. Van Lerius.*

Geschenkt von der Familie van Lerius, 1898.

Leys (Baron Hendrik Jan Augustijn), geschichtl. u. Genre-Gegenstände, Bildnisse, Wandgemälde, Radierungen. — Geboren Antwerpen 18. Februar 1815; Schüler Akademie 1829-1833, jedoch bereits um 1830 tätig in der Werkstätte des Ferd. de Braekeleer, seines Schwagers, unter dessen Einfluss er bis um 1835 blieb; später, nach einem Besuch in Paris, unter dem des Delacroix und der franko-belgischen Romantik; nach eifrigem Studium von holl. Meistern wie Terburch, de Hooch, Ochtenburg, Metzu, Ostade, unterm Einfluss von Rembrandts *Chiaroscuro* (lichtes Dunkel) ungefähr 1846 bis 1853; auf Reisen durch Deutschland und Oesterreich-Ungarn 1852-1853 und nun mehr bekannt mit den deutschen und vlämischen Meistern des 16. Jhrdts wie Dürer, Holbein, Kranach, Metsys, Breughel, 1853-1868. — 1861 mit der Ausstattung des Ehrensaales im Antwerpener Rathaus beauftragt, begann er 1863 die Ausführung dieses Entwurfes und arbeitete daran bis zu seinem Tode, ohne ihn ganz zu vollenden. — Ritter d. Leopoldsordens 1840; Offizier 1856; Kommandeur 1867. Mitglied der Kgl. Akademie Belgiens, wirkl. belg. Mitgl. d. akad. Korps Antwerpen 26. Sept. 1852 usw.. Grosse Ehrenmedaille Weltausstellung 1852 Paris: eine goldne Krone wird ihm namens der Bevölkerung dargeboten; 1855 neue Ehrenmedaille Weltausstellung selbiger Stadt. 1862 in den Adelstand mit dem Titel eines Baronen erhoben. Noch einmal Ehrenmedaille Paris Weltausst. 1867 und Ehrenbezeugung der Stadt Antwerpen: die Strasse, wo er einwohnt, erhält seinen Namen. Leys † 26. Aug. 1869. — « Während 5 Tage tönte die grosse Glocke der Kathedrale dreimal täglich

eine Stunde lang. Am Tage seines Sterbens nahm der Stadtrat den Beschluss, es sollte ihm ein Standbild hergerichtet werden. » Rooses. — Ausst. von Leys-Werken und derjenigen des H. de Braekeleer 1905 durch *Kunst van Heden* eingerichtet.

1093. **Rubens im Kolveniershof zu Antwerpen, einem zu seinen Ehren gegebenen Fest beiwohnend** H. 1.04, B. 1.440. Hz.

Bezeichnet und datiert unten links :

H. Leys f.t 1851.

Ausst. Brüssel 1858 ; Ausst. Wien 1873 ; Leys de Braekeleerausst. 1905.

Auktion Dero-Becker, 1861 ; Samml. Gust. Couteaux Brüssel ; Markgraf H. in Petersburg ; Museum Antwerpen 1870.

Skizze bei Baron Goethals, Brüssel. — Radierung von P. Verhaert, — Ausgebessert 1891.

1094. **Vlämische Hochzeit im 17 Jhrdt** H. 1.204, B. 1.550. Hz.

Bez. und datiert unten links :

H Leys f 1859

Leys-de Braekeleerausst. 1905.

Aukt. v. d. Schrieck, Löwen, 1861; Samml. Grieten ; Samml. Alfred Delbruyère.

1095. 1096. 1097. **Einzug und Niederlage des Herzogs von Alençon in Antwerpen,** 1582-1583 (Skizzen zu drei 1840 auf den S. Jakobsmarkt, Antwerpen, hergerichteten Triumphbogen)

H. 1.63, B. 2.338. L..
H. 1.622, B. 3.152. L..
H. 1.68, B. 2.343. L..

N° 1095, bezeichnet rechts auf Mauer : *HLeys,* 1840, (H und L verschlungen).

N° 1096, bez. unten links : *HL* (verschlungen) und datiert 1840.

M° 1097, bez. und datiert rechts überm Fenster : *HLeys f : 1840.* (H und L verschlungen).

Sammlungen des Rathauses.

1219. **Pifferari** H. 0.955, B. 0.655. Hz.

Fragment aus dem Gemälde : *Plantyn mit seiner Familie und Arias Montanus auf dem Wege nach der Kirche* (1856).

Bezeichnet und datiert unten links :

H Leys f 1856

Histor. Ausst. belg. Kunst, 1880. Leys-de Braekel.-Ausst. 1905.
Auktion Gilkinet, 1863.
Erworben von Senator van Overloop 1892.

1220. **Jan I., Herzog von Brabant** (1290)

1221. **Jan II., Herzog von Brabant** (1306)

1222. **Jan III., Herzog von Brabant** (1326)

1223. **Sigismund, römischer König** (1415)

1224. **Maximilian, Erzherzog von Oesterreich** (1478)

1225. **Heinrich I., Herzog von Lothringen** (1220)

1226. **Heinrich VII., römischer König** (1309)

1227. **Gottfried von Bouillon** (1058-1100)

Alle diese vom Meister für die Wandgemälde im Rathause zu Antwerpen entworfenen Bildnisse wurden 1893 auf der Auktion Leys erworben.

Nos 1220-1227 aus den Jahren 1864-69. Grösse : H. 1.07, B. 0.36. Hz.

Sämtlich Ausst. Leys-de Br. 1905. — Histor. Ausst. 1880.

1228. **Baronin Hendrik Leys, geboren van Haeren** H. 0.62, B. 0.49. Hz.

Mit der Beischrift : *A.Leys, née Van Haeren, à 49 ans.*

Darunter bezeichnet und datiert :

H Leys ft
1866

Leys-de Br.-Ausst. 1905. — Histor. Ausst. 1905.

Erworben Aukt. Leys 1893.

1229. **Lucia Leys, des Meisters Tochter** (1865) H. 1.07, B. 0.36. Hz.

Leys-de Brackeleer-Ausst. 1905.

Erworben Auktion Leys, 1893.

1230. **Das Steen zu Antwerpen** (Studie) H. 0.818, B. 1.140. L..

1231. **Giebel und Türe aus der alten Stadt : (das Klaverbladpoortje** in der Klaverstraat) (Studie) H. 1.14, B. 0.49. L..

1232. **Innenhof einer Wohnung in der alten Stadt** H. 0.83, B. 0.64. L..

1233. **Die Krabbenstraat, altes Antwerpen** (Studie) H. 0.56, B. 0.70. L..

1234. **Vormaliger Innenhof des Rathauses zu Antwerpen** H. 0.818, B. 0.634. L..

1235. **Der Handschoenmarkt, altes Antwerpen** (Studie) H. 0.68, B. 1.03. L..

Mit den 5 vorigen nos durch die Stadt auf der Auktion Leys 1893 erworben.

Leys-de Braekeleer Ausst. 1905.

Sammlungen des Rathauses.

1318. **Beim Stadttor** H. 0.51, B. 1.562. Hz.

Studie zu einem der vom Meister für den Speisesaal in seiner eignen Wohnung ausgeführten Wandgemälde. — S. *Braekeleer* (*Hendrik de*), no 1358.

Bezeichnet unten rechts : H Leys

und daneben die Jahreszahlen 1859-1865.

Betreffende Frescos sind nunmehr im Rathause.

Grosse Ehrenmedaille Weltausst. London 1862 ; Auktion G. Couteaux 1865 ; Auktion Goldschmidt, Paris, 1898.

Weltausst. London 1862 ; — Leys-de Br. Ausst. 1905 ; — histor. Ausst. 1905.

Erworben von Boussod-Valadon 1898 zu 15.000 Franken.

1370. **Ausgang der Messe** H. 0.61, B. 0.92. Hz.

S. *Braekeleer* (*Hendrik de*), no 1424.

Unrichtig genannt : « *Der Vogelhändler* ».

Bezeichnet und datiert unten links :

H Leys 1866

Grosse Ehrenmedaille Weltausst. Paris 1867 ; histor. Ausst. belg. Kunst 1880 ; Weltausst. Kopenhagen 1897 ; Leys-de Br.-Ausst. 1905.

Aukt. Everard 1870 ; Samml. Armstrong ; Aukt. Delehaye 1880 ; Aukt. Huybrechts 1902.

Geschenkt vom Staatsminister Aug. Beernaert zum Andenken an seine verstorbene Schwester, die Kunstmalerin Euphrosina Beernaert, Mitglied der Kgl. Akademie für bildende Künste zu Antwerpen.

Aukt. Huybrechts 1902.

1423. **Alter Giebel** (Melkmarkt) H. 0.90, B. 0.44. L..

Aukt. Leys 1893. — Leys-de Br.-Ausst. 1905.

Geschenkt von Herrn v. d. Nest für die Sammlungen des Rathauses 1904.

Lies (Jozef),

histor. und genre-Stoffe, Landschaften, Bildnisse. — Geboren 14. Juni 1821 Antwerpen ; folgt den Lehrgängen von 1834 bis um 1842 ; erste Werke 1838 ; Goldmedaille 1851 Ausst. Brüssel ; Ritter d. Leopoldsordens 1858 ; für die Gesundheit auf Reisen in Italien 1859-60 ; zurück Ende Juni 1860. † Antwerpen 5. Januar 1865.— Beigef. akad. Korps 18. Aug. 1863.

1098. **Die Unfälle des Krieges** H. 0.65, B. 0.54. Hz.

Bezeichnet unten rechts : Joseph Lies
FLORENCE

Durch öffentliche Subskription und mit Hülfe der Akademie 1866 für das Museum erworben.

Ausst. Wien, 1873.

1099. **Der Feind ist nahbei!** H. 0.885, B. 1.236. Hz.

Bezeichnet und datiert unten links :

Joseph Lies
1857

Histor. Ausst. 1880.

Erworben von Bernheim, Brüssel, 1869, 12.000 Fr..

1100. **Albert Dürer den Rhein hinabfahrend** (1885) H. 0.790, B. 1.118. Hz.

Bezeichnet und datiert unten rechts :

Joseph Lies
1855

Erworben 1885.

1189. **Ein Kontrast** (1891) H. 0.628. B. 0.837. Hz.

Bez. unten rechts : Joseph Lies

Erworben von R. Bauduin, 1891.

1236. **Baronin Hendrik Leys, geboren van Haeren** (1893) H. 1.818, B. 0.99. Hz.

Bezeichnet und datiert :

Joseph Lies 1855

Erworben Aukt. Leys, 1893.

1237. **Maria Leys, Tochter des Baron Hendrik Leys** H. 0.920, B. 0.664. Hz.

Bezeichnet und datiert :

Joseph Lies 1857

Erworben Aukt. Leys, 1893.

Linnig (Willem), der Aeltere,

historisches Genre, Marine. — Geboren 1819 Antwerpen, Schüler des H. Leys, Bruder des Egidius und Vater des Willem Jr; † 1885.

1101. **Schutt der niedergebrannten Börse 1858** — H. 1.100, B. 0.985. L..

Sammlungen des Rathauses.

1102. **Die Werkstatt des Geert de Winter, eines Antwerpener Kupferschmiedes und Treibers des 18. Jhrdts** (1882) — H. 0.988, B. 1.295. Hz.

Bezeichnet und datiert unten links:

W Linnig Sor 62

Dreijährliche 1882.

Linnig (Willem), der Jüngere,

Historien, histor. Genre, Interieurs, Stadtansichten, Wandgemälde, Radierungen. — Geboren Antwerpen 1842, Sohn und Schüler des W. Linnig Sr, während einiger Jahre Lehrer an der Akademie in Weimar, ebenda mit dem Ritterkreuz erster Klasse des Ordens des Weissen Falkes beehrt; † Antwerpen 3. Sept. 1890.

1344. **Antwerpener Hochzeit** (1899) H. 0.93, B. 1.98 Hz.

Bezeichnet unten rechts :

Willem Linnig Junior

Aukt. Samml. J. B. Metayer, Brüssel, 1899.

Luppen (Geeraard Jozef Adriaan van),

Landschaften. — Geboren Antwerpen 1834, zuerst Schüler der Antw. Akademie seit seinem 12. Jahre, nachher des Th. Rousseau, Paris ; auf Studienreisen Deutschland, Schweiz und Italien; seit 1880 beigef., seit 1887 wirkl. Lehrer der Landschaftsmalerei an der Akademie seiner Vaterstadt ; † 9. Okt. 1891 ebenda. — Goldmedaille Brüssel 1872 ; Medaillen Wien 1873 und Philadelphia 1876. Ritter d. Leopoldsordens 1872 ; Offizier 1888. Ausstellung seines Nachlasses Dezember 1891 Antwerpen.

1160. **Der Herbst** H. 1.445, B. 2.025. L..

Bez. und datiert unten links :

Joseph Van Luppen 78

Dreijährliche 1879 ; Intern. Ausst. Paris 1878 ; histor. Ausst. 1880.

Luyten (Hendrik),

Genre, Landschaft, Strom-und Meeransichten, Bildnisse. — Geb. Roermond 1859 ; Schüler Akad. Antwerpen

und Verlats ; einer der Begründer von *Als ik kan* und von *Terug bijeen* ; Mitglied von *Kunst van Heden* ; tätig Antwerpen und Brasschaat.

1275. **Eine Versammlung der Kunstgesellschaft *Als ik Kan* um 1885** H. 1.90, B. 2.46. L..

Bezeichnet und datiert unten rechts:

Henry Luyten 86 Antw

Unter mehr anderen Mitgliedern von « der Jüngern Kunstgesellschaft » sind hier dargestellt : Henry van de Velde, in der Mitte, vorn ; links, eine Zigarette zur Hand, K. Mertens, und neben diesem, schreibend Hanno ; zu dessen Rechten Jan Rosier ; neben diesem Rul, Brunin, van Beurden, Chappel, Boland, Prosper de Wit, Castel-Ebert,Gorge, und Luyten selbst, hinten rechts.
Weltausst. Antwerpen 1894.

1319, **Kinder des Meeres** (1898) H. 1.623, B. 1.970. L..

Bez. und datiert unten rechts :

Henry Luyten 98

Dreijährliche 1898.

Marinus (Ferdinand Joseph Bernard),

Tiere, Landschaften. — Geboren 1808 Namür, Schüler des H. van der Poorten und der Akademie Antwerpen ;

lieferte dekorative Landschaften im Saal des Provinzienrates zu Namür ; † 1890.

1103. **Die Maas zu Poilvache,** Episode aus den Ueberschwemmungstagen in 1862 (1873) H. 1.190, B. 1.987. L..

Bez. und datiert unten rechts :

F. Hannu 1873

Dreijährliche 1873.

Markelbach (Alexander).

geschichtl. Genre, Bildnisse. — Geb. 7. Aug. 1824 Antw.,Schüler der Akad. ebenda ; wohnt Brüssel, Ritter d. Leopoldsordens ; beigef. belg. Mitgl. d. akad. Korps 20. Aug. 1878 ; wirkl. Mitgl. 14.Aug. 1895.Med.Brüssel.

1443. **Für unseren künftigen Haushalt** H. 0.78, B. 0.59. Hz.

Bez. und datiert unten links :

Al Markelbach 1879

Histor. Ausst. 1880.

Mathieu (Paul),

Landschaft. — Geb. 31. Aug. 1872 S. Joost-ten-Oode (Brüssel) ; Schüler der Normalschule für Künste und Zeichnung, ebenda; wohnt Brüssel; vielzeit auf der vlämischen Küste.

1420. **Das Salzige**, W.-Fl. (1904) H. 0.908, B. 1.378. L..

Bezeichnet unten links :

Paul Mathieu

Dreijährliche 1904.

Menard (Emile René),

Landschaft, auch histor. und allegor. Landschaft. — Fr. Sch. — Geboren Paris ; daselbst ansässig.

1405. **Beim Dunkeln der Nacht** H. 0.64. B. 0.912. L..

Bezeichnet unten rechts :

E. R. Menard

Von Staatswegen im Niesbrauch.

Meunier (Constantin).

zuerst relig. und histor. Gegenstände und vor allen Dingen Szenen auf dem Klosterleben ; nachher hauptsächlich Bilder aus Fabriken,Gruben, Schmelzöfen, und Bildnisse ; Radierungen. — Geboren Etterbeek 12.April 1831 ; anfänglich Schüler der Brüsseler Akademie und des Bildhauers Fraikin ; nachher, zur Malerei entschlossen, in der Werkstätte des K. de Groux, der grossen Einfluss auf seine spätere Entwickelung als Bildhauer und als Maler übte ; vollendet um 1880 seine

ersten Werke aus dem Industrieleben; Spanien 1882; 1885 auf neuem als Bildner tätig (*Der Puddler*); 1887 Lehrer an der Akad. in Löwen; nachher Brüssel, wo er 4. April 1905 †. — Mitbegründer von *Kunst van Heden*, hier. Die Albertina in Dresden besitzt die vollständigste Sammlung seiner Bildwerke. Ritter 1875, nachher Offizier d. Leopoldsordens; Ehrenlegion, Oranje-Nassauorden, Mauritius- und Lazarusorden, usw.. Mitgl. der kgl. Akademie von Belgien, usw.. Medaillen Brüssel, Wien, usw..

1353. **Märtyrer** H. 0.993, B. 1.693. L..

Bezeichnet und datiert unten links:

C Meunier. 1867

Meyer (W.), (1815-1894).

Deutsche Schule.

1346. **Zu Scheveningen** H. 0.55, B. 0.88. L..

Bez. unten links: W Meyer

Geschenkt von Paul Leroi, 1900.

Meyers (Isidoor),

Landschaften. — Geboren Büggenhout 1836; Schüler Akad. Dendermonde, nachher Lehrer bei selbiger Anstalt; eine Zeitlang tätig in Büggenhout bis um 1881; nachher bis um 1900 Antwerpen; seitdem Brüssel. Med. Antwerpen.

1105. **Die Schelde zu Mariakerke,** H. 1.490, B. 1.987. L.. Ostflandern (1881)

Bez. unten links:

Is Meyers

Dreijährliche Antw. 1878.

Minguet (André-Joseph),

Genre, Kircheninterieurs. — Geboren 1818, Schüler des G. Wappers, † 1860. — Zuweilen Mitarbeiter des F. Pauwels.

1106. **Die Brügger Hauptkirche,** H. 0.697, B. 0.542. L. **Inneres** (1873)

Bezeichnet unten rechts: A. Minguet

Figuren von Ferd. Pauwels.
Erworben 1873 von Joz. Nijs, hier.

Mols (Robrecht Karel Gustaaf Laurens),

geb. Antwerpen 22. Juni 1848, † ebenda 8. Aug. 1903. Ritter d. Leopoldsordens; Krone von Rumänien und Ehrenlegion. Medaillen Brüssel, Paris, Philadelphia. Einige Zeit in Paris.

1107. **Blumen** H. 1.068, B. 0.867. L..

Bez. und datiert unten links: ROBERT MOLS AVRIL 1879

Dreijährl. 1879. — Weltausst. Paris 1889. — Histor. Ausst. 1880.

Geschenkt von Herrn und Frau Felix Grisar-Govaerts 1879.

1108. **Die Antwerpener Reede 1870** (1882) H. 2.94, B. 9.47. L..

Bez. und datiert, das grosse Bild unten rechts *Robert Mols 1878.* das folgende, kleinere Bild, nº 1109, unten links:

Robert Mols 1876

Sammlungen des Rathauses.

1109. **Die Zuid-Arsenaalkaai zu Antwerpen 1870** (1882) H. 2.970, B. 3.3177. L..

1882 vom Maler geschenkt.

Monginot (Charles),

histor. Genre, Stilleben. — Fr. Sch. — Geb. Brienne-le-Château (Aube) 1825, Schüler des Couture, † 1901.

1321. **Jagdtrophäe** H. 1.60, B. 1.132. L..

Bezeichnet unten links:

C. Monginot

Salon Paris 1882.

Geschenkt von Paul Leroi 1898.

Mont-Breton (Virginie de),

Figuren. — Fr. Sch. — Geb. 1859. Lebt zu Montgeron (Seine èt Oise). Ausland. Mitgl. d. Akad. Korps 4.Aug. 1895.

1310. **Ins Wasser hinein !** (1898) H. 1.833, B. 1.226. L..

Bez. unten rechts :

Virginie Demont-Breton

Dreijährliche 1898.

Munthe (Ludwig),

Landschaften. Deutsche Sch. — Geboren 1841 in der Provinz Bergen.

1110. **Winterlandschaft** (1876) H. 0.600, B. 1.088. L..

Bez. unten rechts :

Erworben 1876.

Dreijährl. 1879.

L. Munthe.

Neuhuys (Jan Antoon),

Geb. Haarlem 16. April 1832, † Antwerpen 1. Nov. 1891.

1399. **Mittagschläfchen** (1903) H. 0.514, B. 0.397. Hz.

Bez. unten rechts :

J. A. Neuhuys

Erworben von Fr. Gittens, 1903.

Nicolié (Pauwel Emiel),

Interieurs. — Geboren 1828 Antwerpen, Sohn des J. C. Nicolié (s. *Alte Meister*), † 1894 ebenda.

1279. **Inneres einer Küche** H. 0.59, B. 0.465. Hz.

Bez. und datiert unten Mitte :

Paul Emile Nicolié

1875

Geschenkt von der We P. E. Nicolié, 1898.
Sammlungen des Rathauses.

Ooms (Karel),

Geschichtliches und geschichtl. Genre, Bildnisse, Landschaften mit Figuren, dekorative Bilder. — Geboren 27. Januar Desschel 1845 ; im 12. jährigen Lebensalter Schüler der Antw. Akad. und daselbst tätig bis um 1871; besonderer Schüler des de Keyser seit 1865 ; 2. Preis von Rom 1870 ; vollendet 1875 *Die verbotene Lektüre im 16. Jhrdt ;* auf Reisen in Holland 1874 ; Deutschland 1875 ; mit Dr. Max Rooses in Italien 1878 ; im Orient 1878 mit Piet van der Ouderaa ; † 18. März 1900 zu Cannes. Beigef. belg. Mitgl. d. akad. Korps 8. Dez. 1889 ; wirkl. Mitgl. 16. Aug. 1892. Goldmedaille Brüssel 1878. Ritter d. Leopoldsordens 1886, Offizier 1894 ; Ritter d. Karls III. Ordens von Spanien.

1114. **Philipp II., König van Spanien, von seinem Geheimrat Antonio Perez, Kardinal von Granvelle, dem Herzog von Alva und anderen hohen Würdenträgern begleitet, erweist seinem Bruder Don Juan von Oesterreich die letzte Ehre** (1875) H. 1.010, B. 1.625. L..

Bezeichnet und datiert unten rechts :

K Ooms
Antwerpen 1875

Dreijährliche 1875.

1322. **Fantasia in Aegypten bei Hereinbruch des Abends** (1898) H. 0.543, B. 1.143. L..

Bezeichnet unten rechts : *K. Ooms.*

Dreijährliche 1898.

Ouderaa (Piet van der),

relig. und histor. Gegenstände, histor. Genre, Landschaften, Bildnisse, dekorat. Bilder. — Geb. Antwerpen 1841, Schüler Antw. Akad., auf Reisen in Italien und im Orient, in seiner Vaterstadt ansässig und daselbst Professor an der Höheren Kunstanstalt. Med. London, Antwerpen, usw..Beigef. Mitgl. d. akad. Korps 11. Aug. 1890 ; wirkliches Mitgl. 11. Aug. 1896.

1148. **Der Mundkuss** (1879) H. 1.244, B. 1.84. L..

Bezeichnet und datiert unten links :

P Van Der Ouderaa

Antwerpen 1879

Dreijährliche 1879. — Histor. Ausst. 1880.

Mit Erübrigung für das vorher erworbene Stück : *Philipp van Artevelde, Ruwaard von Vlamland* eingetauscht.

1349. **David Col** (1822-1900) H. 0.805, B. 0.635. L..

Bez. und datiert oben links ; P.VD (verschlungen) OUDERAA
ANTWERPEN 1897

Vom Künstler geschenkt 1900.

Pieron (Gustaaf Lodewijk Maria),

Landschaften. — Geb. 1824 ; Schüler Antw. Akad. ; † 1864.

1117. **Gehöft zu Merxem bei Antwerpen** H. 1.009, B. 1.355. Hz.

Bezeichnet und datiert unten rechts :

G. Pieron. 1863.

Histor. Ausst. 1880.

Erworben von Frau Cateau-Pieron 1871.

1118. **Der Moor** H. 0.593, B. 0.795. L..

Bezeichnet und datiert unten rechts :

G Pieron 1857

Erworben Auktion van Geetruyen-Schram, 1872.

Pieters (Evert),

Landschaften, Marine, Interieurs, Genre. — Geb. 11. Dez. 1856 Amsterdam; Schüler Antwerpener Akademie und eine Zeitlang unter Th. Verstraete in Brasschaet; in Antw. bis um 1886, seitdem in Blaricum.

1422. **Am Strande** (1904) H. 1.190, B. 1.983. L..

Bez. und datiert unten links:

E. Pieters
1903

Dreijährliche 1904.

Plumot (Andries),

Genre, Tiere. — Geb. Antwerpen 1829; lebt ebenda. Med. Philadelphia (1876).

1119. **Ueber den Steg** (1878) H. 0.412, B. 0.652. Hz.

Bez. und datiert unten rechts:

André Plumot
1878

Allgem. Ausst. für schöne Künste Brüssel 1878. — Histor. Ausst. 1880.

Portaels (Jan Frans),

relig. und histor. Gegenstände, Bildnisse, Lithographien. — Geboren Vilvoorden 1. Mai 1818; Schüler der Brüsseler Akad. unter Navez und nachher des Navez selbst, später des Paul Delaroche in Paris; Preis von Rom 1842 und mehrere Jahre auf Reisen in Italien, Aegypten, Syrien, Marokko, Spanien, Ungarn, Norwegen; lässt sich 1847 in Gent, 1849 in Brüssel nieder; Mitgl. der Kgl. Akademie Belgiens 1855. Lehrer an der Brüsseler Akademie 1863-1865; auf neuem auf Reisen 1870-74 und Direktor der Brüsseler Akademie bis zu seinem Tode 8. Februar 1895. — Die von ihm 1858-1870 geleitete freie Werkstatt wurde u. m. von Agneessens, Cormon, Frédéric, die Brüder Oyens, K. v. d. Stappen, Verheyden, Em. Wauters, Graf de Lalaing, usw.. besucht. Ritter d. Leopoldsordens 1851, Offizier 1863; Goldmedaille Brüssel 1848. Beigef. Mitgl. Akad. Korps 18. Aug. 1863; wirkl. Mitglied 23. Aug. 1870.

1120. **Der vlämische Volksschriftsteller Hendrik Conscience 1812-1883,** (1888) H. 0.613, B. 0.46. L..

Bez. unten rechts: J. Portaels

Erworben 1888.

Portielje (Edward Antoon),

Sohn des Jan Frederik Pieter (Amsterdam 20. April 1829 —). Geb. Antwerpen 1861; daselbst ansässig.

1239. **Neckerei** (1891) H. 0.783, B. 1.040. L..

Bezeichnet unten links :

Edward Portielje

und darunter die Jahreszahl 1891.

Dreijährliche 1891.

Portielje (Geeraard),

Bruder Edwards. — Geb. 1856 Antwerpen ; ebenda tätig und Lehrer im Zeichnen an der städtischen Töchterschule.

1280. **Ein Opfer** (1894) H. 0.69, B. 0.87. Hz.

Bez. und datiert unten links :

Gerard Portielje Anvers 1894

Weltausstellung Antwerpen 1894.

Quinaux (Jozef),

Landschaften. — Geb. Namür 29. März 1822 ; entwickelte sich ohne Meister. Lehrer Akad. Brüssel ; † ebenda 24. Mai 1895. Ritter 1863 ; Offizier 1875. Med. Brüssel 1848 und 1851. Beigef. Mitgl. Akad. Korps 20. Aug. 1878.

1600. **Aussicht in Savoyen** H. 0.634, B. 0.945. L..

Bez. und datiert unten links :

J^n quinaux 1867

Vermächtnis Th. Wouters 1902.

1601. **Landschaft aus der Umgegend Lüttichs** H. 0.43, B. 0.61. Hz.

Die Kühe von Verboeckhoven, E. J.

Bez. und datiert unten rechts :

J. quinaux 1864

Vermächtnis Th. Wouters 1892.

Robbe (Lodewijk),

Geb. Kortrijk 17. Nov. 1806, promovirte als Rechtsanwalt 1830, war eine Zeitlang Richter, liess sich 1840 in Brüssel als Anwalt des Finanzamtes nieder ; hatte inzwischen als Liebhaber malen gelernt und sogar 1837 in der Austellung zu Brüssel eine Goldmedaille erhalten ; erhielt Medaillen 1830, 1842, 1855 ; Ritter d. Leopoldsordens 1843, Offiz. 1863 ; Ehrenlegion 1845, † Brüssel 2. Mai 1887.

1121. **Kühe auf der Wiese** H. 1.238, B. 1.78. L..

Bez. unten rechts :

Robbe.

1891 mit Erübrigung für die 1882 erworbene *Wiese* eingetauscht.

Robert (Alexander Nestor Nikolaas)

histor. Gegenstände. — Geb. Trazegnies 26. Februar 1817 ; Schüler des Navez ; † Brüssel 13. Dez. 1890. — Ritter d. Leopoldsordens 1855 ; Offiz. 1866. Mitgl. Kgl. Akad. Belgiens 1870 ; beigef. Mitgl. d. akad. Korps 22. Aug. 1871 ; wirkl. Mitgl. 21. Aug. 1877.

1240. **Singstunde** H. 0.65, B. 0.485. Hz.

Bez. und datiert unten rechts :

Robert 1889.

Ronner (Hendrika),

Landschaften, Tiere, vor allem Katzen. — Holl. Sch. — Geboren Hendrika Knip, Amsterdam 1821, Schüler ihres Vaters, seit vielen Jahren in Brüssel.

1325. **Die Unbescheidenen** (1898) H. 0.892, B. 0.712. L..

Bez. und datiert unten rechts :

Henriette Ronner
97

Dreijährliche 1898.

Rosier (Jan Willem),

histor. Genre, Bildnisse. — Geb. zu Lanaken 1858, Schüler Antw. Akademie, einer der Begründer von *Als ik Kan*, Direktor der Akademie zu Mecheln.

1241. **Menuet** (1891) H. 1.190, B. 1.79. Hz.

Bez. unten rechts :

J. G. Rosier

Dreijährliche 1891.

Rosseels (Jakob),

Landschaften. — Geb. Antwerpen 1828; während mehrerer Jahre Direktor der Akademie in Dendermonde und Inspektor über die Zeichenschulen des Reiches; lebt Antwerpen und Wechel-ter-Zande. Beigef. Mitgl. Akad. Korps 14. Aug. 1895.

1122. **Umgegend Waasmünsters** (Ostflandern) (1882) H. 0.804, B. 1.45. L..

Bezeichnet unten rechts : J. Rosseels

Dreijährl. 1882 Antwerpen.

1326. **Das « Moereind » zu Wechelter-Zande** (1898) H. 0.805, B. 1.440. L..

Bez. unten rechts : J Rosseels

Dreijährliche 1898.

Roye (Jozef van de),

Stilleben, Obst. — Geb. Antwerpen, 1861 ; Schüler der Akademie ebenda.

1290. **Obst** (1894) H. 0.935, B. 1.293. Hz.

Bez. und datiert unten links :

Jef Van de Roije Antwerpen 1894.

Weltausstellung 1894.

Rul (Hendrik),

Landschaften. — Geboren Antwerpen 1862; ebenda ansässig; meist tätig Umgegend von Kalmpthout. Einer der Mitbegründer von *Als ik Kan.*

1401, **Dünen** H. 0.735, B. 0.980. L..

Bez. unten links:

Henry Rul
Antwerpen

Von Staatswegen im Niessbrauch.

Ruyten (Jan),

Historien, Genre, Interieurs. — Geb. Antw. 1813; Schüler des Ign. van Regemorter und des G. Nuyen; † 1881.

1123. **Der « Groote Markt » zu Antwerpen 1875** (1882) H. 0.765, B. 0.980. L..

Bez. unten links: J^n^ RUYTEN Ft. ANTWERPEN

Sammlungen des Rathauses.

1124. **Die « Brouwersvliet » zu Antwerpen 1875** H. 1.28, B. 1.04. L..

Bez. und datiert unten links:

Jan Ruyten f. 1876

Sammlungen des Rathauses.

1125. **Die « Koolvliet » zu Antwerpen 1875** H. 1.293, B. 1.043. L..

Bez. und datiert unten links : J^{n} RUYTEN Ft 1875
ANTWERPEN

Sammlungen des Rathauses.

Schaefels (Hendrik Frans),

Stadtansichten, Seeschlachten, Radierungen. — Geb. 5. Dez. 1827 Antwerpen, folgte als Kind den Lehrstunden des de Jonghe und des Jakob Jakobs an der Akademie ; nachher 1840-1844 in der Werkstatt des Jan Ruyten, dessen Einfluss lange auf ihn einwirkte ; 1875 Ritter d. Leopoldsordens ; 1888 Offizier ; malte zuerst Stadtansichten aus dem alten Scheldeviertel und bald nachher Episoden aus der Marinegeschichte Niederlands, Englands und Frankreichs ; beigef. Mitgl. d. akad. Korps 14. April 1893 ; wirkl. Mitgl. 14. Aug. 1900 ; † 9. Juni 1904 Antwerpen.

1127. **Der « Algesiras » in der Seeschlacht von Trafalgar** (1879) H. 1.295, B. 2.000. L..

Bezeichnet unten links :

Hendrik. F. Schaefels pin

darunter die Jahreszahl 1879.

Dreijährliche 1879 ; histor. Ausst. 1880.

1242. **Belagerung von Vlissingen durch ein englisches Geschwader 1809** H. 1.380, B. 2.277. L..

Bez. und datiert unten rechts :

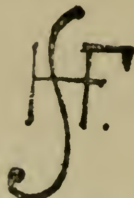
Hendrik. F. Schaefels. 1890.

Vermächtnis J. F. Colpijn, 1893.

1430-1442. Dreizehn Skizzen

Darstellungen alter Gebäude oder Teile von Gebäuden aus der alten Stadt, gemalt in den Jahren 1865-1870.

Teilweise mit nebenstehendem Monogramm versehen :



Auktion H. Schaefels, 1905.

Sammlungen des Rathauses.

Schaefels (Lukas),

Stilleben, Obst, Blumen, Dekorationen. — Geboren Antwerpen 1824, Bruder Hendriks, † 1885.

1372. Blumen (1902) H. 1.10, B. 1.70. L..

Bez. und datiert unten links :

Luc Schaefels fecit 1882

Von H. Schaefels 1902 erworben.

Schaep (Hendrik Adolf),

Marine. — Geb. 1826 ; † 1870.

1188. Schiffbruch H. 0.575, B. 0.830. L..

Bez. und datiert unten rechts :

Henri Schaep ft 1857

Erworben von Frau Ellermann 1891.

Schampheleer (Edward de),

Landschaften.—Geboren Brüssel 21. Juli 1824 ; Schüler des Eug. de Block ; Ritter d. Leopoldsordens 1869 ; † Brüssel 1899.

1055. **Erinnerung an Gouda** (1879) H. 1.232, B. 1.980. L..

Bez. und datiert unten links :

E DE Schampheleer 1878

Dreijährliche 1879 ; histor. Ausst. 1880.

1498. **Ernte** H. 0.295, B. 0.495. Hz.

Bezeichnet unten rechts ; *E. Schampheleer.*

Vermächtnis Th. Wouters 1902.

1499. **Andenken an die Zuiderzee** H. 0.565, B. 0.985. L..

Bezeichnet und datiert unten rechts : *E. de Schampheleer 1867.*

Vermächtnis Th. Wouters 1902.

Schotel (Pieter Jan),

Marine. — Holl. Sch. — Geb. Dordrecht 1808, Sohn des Jan Christiaan und dessen Schüler ; † 1865 Dresden.

1347. **Marine** H. 0.55, B. 0.71. L..

Bezeichnet unten rechts :

P J Schotel

Geschenkt von Paul Leroi, 1900.

Simons (Frans),

Landschaft mit Fig., Genre, Bildnisse, Radierungen. — Geb. zwischen 4. und 5. Sept. 1855 Antwerpen, Schüler Antw. Akademie und des E. Joors ; wohnt Brasschaet.

1421. **Sonnige Allee** (1904) H. 0.580, B. 0.715. L..

Bez. unten : Frans Simons

Dreijährliche 1904.

Smeth (Hendrik de),

Interieurs mit Fig., Landschaften, Genre. — Geb. Borgerhout 1865, wohnt ebenda.

1362. **Die Rechnung der Kleidermacherin** (1901) H. 0.715, B. 0.583. L..

Bez. und datiert unten links : H. De Smeth 1901

Dreijährliche 1901.

Somers (Lodewijk),

Genre. — Geboren Antwerpen 1813, Schüler des Ferd. de Braekeleer ; † 1880.

1129. **Der Bibliothekar** (1887) H. 1.067, B. 0.854. Glas.

Bezeichnet unten rechts :

Louis Somers ft Antwerpen

Geschenkt von Artibus Patriæ, 1887.

1130. **Probenlesen** H. 0.994, B. 0.835. Glas.

Bez. unten links : *Louis Somers ft. Antwerpen.*

Geschenkt von Artibus Patriæ, 1887.

Stallaert (Jozef Jan Frans),

geschichtl. Gegenstände, Bildnisse, dekor. Bilder und Friesen. — Geb. Merchtem 19. März 1825 ; Schüler des Navez und der Brüsseler Akademie, zugleich mit de Groux, Portaels, A. Stevens ; erster Preis von Rom 1847 ; mit Th. Canneel auf Reisen nach Paris 1848, nachher Italien bis 1852 ; Direktor der Akademie in Doornick 1852-1865 ; nachher Lehrer an der Brüsseler Akademie und später kurze Zeit Direktor ; † ebenda 24. Nov. 1903. Ehrenmedaillen in den Ausstellungen von Brüssel, Wien, Philadelphia, usw. ; Ritter d. Leopolds-ordens 1863, Offizier 1876 ; beigef. Mitglied d. Akad. Korps 20. Aug. 1878, wirkl. Mitgl. 1894.

1243. **Polyxena auf Achilleus' Scheiterhaufen** (1891). H. 2.36, B. 1.56. L..

Dreijährl. 1890 ; Brüssel und Antwerpen 1891.

1602. **Der Kunstmaler Constant Wouters** (oval) H. 0.765, B. 0.595. L..

Bez. und datert unten rechts :

Jos. Stallaert.
1847

Vermächtnis Th. Wouters, 1902.

Stevens (Alfred),

weltliches Genre, Marine. — Geboren Brüssel 1824, Schüler des Navez ebenda, und des Roqueplan zu Paris, wo er den grössten Teil seines Lebens verbrachte und wo eine Strasse nach ihm ihren Namen erhielt. 1855 Ritter, 1863 Offizier, 1869 Commandeur und schliesslich das Band d. Leopoldsordens ; 1863 Ritter, 1867 Offizier, 1878 Commandeur d. Ehrenlegion. Grosse Ehremedaillen Brüssel und Paris 1889, Amsterdam 1884, Berlin 1894. Weiter Medaillen Brüssel 1851, Paris 1853 und 1867. Beigef. Mitgl. d. akad. Korps 14. Aug. 1895.

1131. **Hoffnungslos** (Nov. 1883) H. 1.027, B. 0.719. Hz.

Bez. oben rechts :

Alfred Stevens

Histor. Ausst. Brüssel 1880. — Ausst. von Alfred Stevens' Werken, Paris, 1900.

Erworben von Henri Leroi, Sohn, Brüssel. 1883.

1373. **Eine Pariser Sphinx** H. 0.720, B. 0.532. L..

Bezeichnet oben rechts :

Stevens.

Hist. Ausst. 1880.

Erworben Auktion Huybrechts 1902, zu 14.850 Fr..

Stevens (Edward Jozef),

Tiere, vor allem Hunde, Volkstümliches. — Bruder Alfreds ; geboren Brüssel 1822 ; bildete sich ohne Meister aus ; 1851 Ritter ; 1866 Offizier d. Leopoldsordens ; 1861 Ehrenlegion. Medaillen Paris 1852, 1855, 1857 und 1861 ; † Brüssel 3. Aug. 1892. Beigefügtes Mitgl. d. Akad. Korps 6. Sept. 1853.

1348. **Hund und Schildkröte** H. 0.486, B. 0.597. L..

Bezeichnet unten rechts :

Stevens

Erworben Auktion Vimenet, 1900, Brüssel.

Stobbaerts (Jan Baptist),

Tiere und Landschaften, Ställe, usw.. — Geboren 18. März 1838 und Waise im 6. Lebensjahre ; 1846 als völlig analphabetischer Knabe in die Werkstätte eines Möbelmachers aufgenommen, nachher in Diensten des Dekoratienmalers Bellemans und seitdem, ohne den

geringsten Unterricht genossen zu haben, am Malen; später 1856-59 Schüler des Emm. Noterman und Abends in den Zeichenstunden der Akademie; seit 1859 entwickelt er sich in vollständiger Freiheit, zuerst in Deurne, nachher zu Antwerpen, schliesslich, seit 1885, zu Brüssel. Wichtige Werke in den Museen zu Brüssel und Antwerpen und in den Sammlungen L. Lequime, van Cutsem, van den Nest, Nottebohm, usw. — Mitbegründer von *Kunst van Heden*, hier. Medaillen Wien 1873, Antwerpen 1879.

1133. **Zum Stall hinaus** (1882) H. 0.948, B. 1.235. L..

Bezeichnet unten rechts: *Jan Stobbaerts.*

Weltausst. Paris 1889.

1882 vom Meister mit Erübrigung gegen das 1879 von ihm erworbenes « *Erstes Futter* » eingetauscht.

1134. **Hunde** (1890) H. 0.865, B. 0.455. L..

Bezeichnet auf dem Rande des Tisches:

Jan Stobbaerts

Geschenkt von A. A. P. van den Nest, Mitglied des Senats und des Museumrates, 1890.

Struys (Alexander),

Genre, Interieurs mit Figuren. — Geb. Haag 1852, Schüler der Antwerpener Akademie mit van Beers, van Kuyck, Verhaert, Joors, Jef Lambeaux. Mehrere Jahre in Weimar; lebt Mecheln. Agreg. belg. Mitgl. d. Akad. Korps 16. Aug. 1897.

1132, **Der Ernährer** (1888) H. 1.735, B. 1.233. L..

Bezeichnet und datiert unten links :

Alexander Struys
Mechelen 87

Dreijährliche 1888.

Swerts (Jan),

Wandgemälde, geschichtl. Gegenstände. — Geboren 25. Dez. 1820 Antwerpen, Schüler der dasigen Akademie und des Nic. de Keyser ; auf Reisen mit Guffens 1850-52 Deutschland und Italien und in ersterem der beiden Länder mit den dekorativen Werken Overbecks, P. v. Cornelius, Schnorr von Carolsfelds, Veits, Führichs, Kaulbachs, Bendemanns, M. von Schwinds, Rethels, usw. bekannt geworden ; vollendete, meist mit Guffens, eine grosse Anzahl Wandgemälde in Belgien. Seit 1874 Direktor der Akademie von Prag bis zu seinem Sterben in Marienbad 11. Aug. 1879.

1138. **Kardinal Prinz von Schwarzenberg** (Skizze ; letzte Arbeit des Künstlers) H. 0.67, B. 0.542. L..

1882 bei öffentlicher Einschreibung geschenkt.

S. weiter *Akwarell-, Pastell- und sonstige Zeichnungen.*

Tissot (James),

biblische Gegenstände im modernen Stil, Genre, Illustrationen.—Fr.Sch.—Geb. Nantes 18??, Schüler Flandrins und de Lamottes ; häufig auf Reisen ; † 1903.

1406. **Zur Abfahrt fertig** H. 1.40, B. 0.97. L..

Bezeichnet unten rechts : *Tissot.*

Vanaise (Gustaaf),

Geschichtliches, Genre, Bildnisse. — Geb. Gent 24. Okt. 1854, Schüler der dasigen Akademie ; eine Zeitlang Paris und nachher sehr unterm Einfluss des Bastien Lepage, 1878-1882 ; Gent 1882 und mit Rud. Wytsman mehrere Monate Italien ; seit 1883 Brüssel bis zu seinem Tode 1903 ebenda.

1193. **Studie** (1891) H. 0.845, B. 0.507. L..

Bezeichnet unten links :

G. Vanaise

Internat. Ausst. Brüssel 1890 ; Ausst. München 1891.

1286. **Glück** (1894) H. 1.33, B. 2.045. L..

Bezeichnet und datiert unten rechts : *G. Vanaise* 1886 (?).

Dreijährl. Antwerpen 1888 ; Weltausstellung 1894.

1402. **Bildnis des Antwerpener Afrikareisenden, Kapitäns Jeroom Becker** H. 2.105, B. 1.280. L..

Bezeichnet unten rechts : *G. Vanaise* 1890.

Dreijährl. Brüssel 1890.

Erworben für die Sammlungen des Rathauses 1902.

Vauthier (Pierre Louis Léger),

Marine, Genre. — Fr. Sch. — Geboren Pernambuco (Brasilien) aus französischen Eltern 1845, Schüler des Maxime Lalanne, wohnt in Paris.

1329. **Das Dock „La Villette" in Paris** H. 1.435, B. 2.080. L..
Bezeichnet und datiert unten links :

Pierre Vauthier 1885

Geschenkt von Paul Leroi 1898.

Venneman (Karel Ferdinand),

Interieurs, Genre. — Geb. Gent 6. Januar 1803, Schüler des Ferd. de Braekeleer ; † 1875.

1196. **Vlämische Kirmes** H. 1.08, B. 1.38. L..
Bezeichnet und datiert unten rechts : *Ch. Venneman, 1849.*
Erworben 1891 von J. Van Bellinghen, hier.

Verboeckhoven (Karel Lodewijk), der Aeltere,

Marine. — Geb. Waasten 5. Febr. 1802, Sohn des Bildners Barthel, Bruder des Eugeen-Jozef (s. *Alte Meister*), Vater des Lodewijk, des Jüngeren ; lernte das Zeichnen bei seinem Vater und widmete sich der Bildhaukunst bis zu seinem 18. Lebensjahre ; seitdem widmete er sich der Malerei und war meist auf Studien-

reisen auf der holländischen, englischen oder französischen Küste ; abwechslend ansässig Gent, Brüssel, Boom, Antwerpen und nachher endgültig Brüssel, wo er 1884 †.

1163. **Bewegtes Meer**

Bez. unten rechts : Louis Verboeckhoven.

S. unter *Alten Meistern, Verboeckhoven (Eug. Jozef)*, n° 1164 und folgende.

Vermächtnis van den Hecke-Baut de Rasmon.

Verhaert (Piet),

histor. und vor Allem Genre-Gegenstände, Interieurs, Landschaften, Bildnisse, dekorative Bilder, Radierungen. — Geb. Antwerpen 1852 ; Lehrer Akademie daselbst ; Mitbegründer von *De Dertienen* (Die Dreizehn) ; Mitgl. des Provinzienrates.

1168. **Das Werk des Seemannes** (1888) H. 2.063, B. 2.560. L..

Bezeichnet und datiert unten links :

Piet Verhaert

1888

Dreijährliche 1888.

Mit Erübrigung gegen die 1882 erworbenen *Fischhändlerin* eingetauscht.

1169. **Das alte « Vleeschhuis » zu Antwerpen** H. 0.45, B. 0.54. L..

Bezeichnet und datiert unten links :

Piet Verhaert. 1882

Geschenkt von A. A. P. van den Nest, Senator, Mitglied des Museumrates, 1890.

1425. **Die Gefängnisbrücke** H. 0.385, B. 0.265. L..

Bezeichnet unten links wie nº 1169 und rechts datiert 1880.

Geschenkt von A. A. P. van Nest, Senator, Mitglied des Museumrates, 1904.

1426. **Die « Palingbrugstraat » zu Antwerpen** H. 9.385, B. 2.275. Hz.

Bezeichnet unten links wie nº 1169 und datiert wie nº 1425.

Von demselben geschenkt.

Verhas (Jan Frans),

moderne Geschichte, Volksleben, Genre. — Geboren Dendermonde 1834, Schüler Antw. Akademie 1853-60 und tätig in den besonderen Werkstätten de Keysers 1856-1858 ; auf Reisen Italien 1862 ; Antwerpen Ende 1862 bis 1863 ; Binche bis 1867 ; nachher Brüssel bis zu seinem Tode 1896. Ritter d. Leopoldsordens. Medaillen Wien, Berlin, Philadelphia, Brüssel.

1167. **Spaziergang auf dem Strande zu Heist aan Zee** (1885) H. 2.566, B. 3.970. L..

Bezeichnet unten links :

Jan Verhas

und darunter die Jahreszahl 1884.

Ausst. Berlin 1883 (Goldmedaille). — Weltausst. Paris 1889.

Erworben Dreijährliche 1885.

Verheyden (Isidoor),

Landschaften, Bildnisse, Akwarelle. — Geb. Antw. 1846; Schüler des J. Quinaux und Portaels Brüssel; lebt daselbst. — Med. Philadelphia.

1295. **Pilgerfahrt in den Kempen** (1894) H. 1.31, B. 1.69. L..

Bezeichnet unten links :

IS. Verheyden

Weltausst. 1894 Antwerpen.

Verlat (Michiel Maria Karel),

relig. und geschichtl. Gegenstände, Genre, Tiere, Bildnisse, Panoramen, Radierungen. — Geb. Antwerpen 24. Nov. 1824; zugleich mit Guffens, Lies, Hamman, Swerts, Wittkamp. Schüler de Keysers seit ungefähr 1836 und bald der Antw. Akademie; stellt 1843 zum ersten mal in der Dreijährlichen aus; Paris 1850-1869, jedoch die Zwischenzeit eines Jahres, 1858, Antwerpen; Ritter d. Ehrenlegion 1867; Weimar 1870-1874; Palestina 1875-1877; Prof. bei der Kgl. Akad. Antwerpen 1877; Direktor 1885; † 23. Okt. 1890. Medaille 2. Klasse Weltausst. Paris 1855; 1. Klasse Weltausst. ebenda 1878. Beigef. belg. Mitgl. d. Akad. Korps 22. Aug. 1865; wirkl. Mitgl. 22. Aug. 1876; Vorsitzender 1888.

1170. **Der Historienmaler Jozef Lies** (1821-1865) — H. 0.565, B. 0.470. Hz.

Oben rechts: GEBOREN TE ANTWERPEN
IN JUNY 1821
ALDAAR GESTORVEN
3 JANUARI 1865.
darunter bezeichnet und datiert:

CVERlat 1866

Geschichtl. Ausst. 1905.

1866 bei öffentlicher Einschreibung geschenkt.

1171. **Die Mutter des Messias und die vier Evangelisten,** Triptychon (1873) — H. 1.06, B. 0.799. L..

Bezeichnet und datiert Mittelbild links :

CHARLES VERLAT
WEIMAR
1873

Weltausst. Paris 1878. — Stich von J. B. Michiels.

Erworben Dreijährlichen 1873. — Wieder hergestellt 1903.

1172. **Der Verteidiger der Herde** (1878) H. 2.968, B. 4.985, L..

Bezeichnet und datiert unten rechts :

C. VERLAT 1878

Ausst. Paris, 1878.

Erworben 1878 vom Künstler.

1173. **Der Fuhrmann** (1883) H. 3.274, B. 4.757, L..

Bezeichnet und datiert unten rechts :

Charles Verlat
Paris 1857

Ausst. Paris, 1857.

Im Namen einer Gruppe Subskribenten 1883 von Victor Lynen geschenkt.

1174. **Die umgeworfene Statue des Herzogs von Alba durch die Strassen Antwerpens geschleppt und vom Volk zerschmettert, 24. Aug. 1577** (Vollendet 1888) (1890) H. 3.274, B. 4.757. L..

Sammlungen des Rathauses.

1197. **Vox Dei**, Triptychon

a) *Jesus zwischen Simon Petrus und Johannes dem Wüstenbewohner* H. 2.10, B. 1.605. L..

b) Rechter Flügel : *Aufgejagte, Sklaven, Unglückliche.* H. 2.10, B. 0.815. L..

c) *Unterdrückte, — Inquisitore, — Götzendiener.* H. 2.10, B. 0.815. L..

Bezeichnet und datiert im Mittelbild unten links :

Charles Verlat, Jerusalem 1877

Erworben 1891 vom Bildhauer Jul. Pécher, hier.

1198. **Pflugochsen** H. 1.187, B. 1.585. L.

Bezeichnet unten links : *Charles Verlat Jerusalem 1877.*

Erworben 1891 von V. Lynen.

1199. **Der König des Hühnerhofes** H. 0.975, B. 0.775. Hz.

Bezeichnet und datiert unten links :

Verlat 1857

Erworben 1891 von Jozef Nijs.

1296. **Der Landschaftsmaler Lodewijk Derickx (1835-1895)** H. 0.79, B. 0.635. L..

Geschenkt von der Familie Derickx, 1895.

1297. **Pflugochsen** H. 0.99, B. 1.48. L..

Bezeichnet unten links : *Charles Verlat Jerusalem 10 Décembre.*

Geschenkt von den Erben von weiland Victor Lynen 1896.

Verlinde (Peter Antoon), 1801-1877.

1175. **Triumphbogen auf der Meir 1840** H. 0.91, B. 1.10. L..

Sammlungen des Rathauses.

Verschaeren (Jan Antoon),

Historien, Bildnisse, Landschaften. — Geb. Antwerpen 1803, Schüler des Herreyns; Lehrer Antw. Akad.; † 1863.

1176. **Willem Jakob Herreyns, Direktor der Kgl. Akademie für Schöne Künste zu Antwerpen** (1800-1827) H. 1.00, B. 0.80. L..

S. *Alte Meister (Herreyns).*

Bezeichnet und datiert :

J A Verschaeren f.t 1827.

Erworben von J. A. Verschaeren, 1850.

Verstraete (Theodoor),

Landschaften mit und ohne Figuren, Radierungen. — Geboren Gent 1851, Schüler Antw. Akademie 1867-1878, und während derselben Zeit, des Jakob Jacobs, dessen

Einfluss auf seiner Entwickelung jedoch null war; bildete sich weiter in völliger Unabhängigkeit auf manchen Arbeitsausflügen in der Umgegend Antwerpens, vor allen Dingen zu Brasschaat, aus; nachher auf Süd-Beveland zu Schoore; schiesslich noch auf der vlämischen Küste; geistesumnachtet seit 1895. Ritter d. Leopoldsordens 1890; Mitbegründer der *Soc. nat. du Champ de Mars*, Paris; Ritter d. Ehrenlegion 1894. Mitbegründer von *De Dertienen.* — Brasschaater Zeit abwechslend 1878-1886; Holland 1886-1887; Seeland 1887-1891; Brasschaat, Seeland und Küste 1891-1895.

1177. **Nach dem Rosenkranz** H. 1.72, B. 2.93. L..

Bezeichnet unten links:

THEOD VERSTRAETE.

Dreijährliche Antwerpen 1891.

Gegen das 1888 erworbene *Begräbnis in den Kempen* eingetauscht.

1299. **Nach dem Regen; Dünen zu Kalmpthout** H. 1.148, B. 1.757. L..

Bezeichnet und datiert unten rechts: THEOD. VERSTRAETE

Calmpthout 1891

Dreijährliche Gent, 1892.

Verwee (Alfried),

Tiere, Landschaften mit Tieren, Pferderennen, usw..— Geboren S. Joost-ten-Oode 23. April 1838, Sohn des

Landschaftsmalers L. P. Verwee, der selbst Schüler des Eugeen Verboeckhoven war; Schüler des Genremalers F. K. Deweirdt von um 1853 bis 1857; London 1867-1868; auf Reisen Italien und Holland; nachher Begründer und Leiter der Malerkolonie in Knokke; † 15. Sept. 1895 Brüssel. Goldmedaille Salon Brüssel 1863; Paris 1864; Ritter d. Leopoldsordens 1872, Offizier 1881, Commandeur 1894; Ritter d. Ehrenlegion 1894. (*Mündungen der Schelde*) Ehrenmünze Weltausstellung Paris 1887 und 1889, Wien 1885 (?).

1300. **Füllen auf der Wiese** (1894) H. 0.99, B. 1.336. L..

Bezeichnet unten links:

Alfred Verwee

Weltausst. 1894.

1407. **Kühe in einer flandrischen Au** (1904) H. 0.830, B. 1.163. L..

Bezeichnet unten links:

Alfred Verwee

Erworben von Clarembaux, Brüssel, 1904.

Vinck (Kasper Frans Huibrecht),

relig. und geschichtl. Stoffe, dekorative Bilder, Bildnisse. — Geb. 14. Sept. 1827 Antwerpen; in sehr jugendlichem Alter Schüler der Akademie und vor Allem des Dijckmans; Reisen in Frankreich, Italien und im Orient; nach kurzem Aufenthalt Brüssel, Schüler des Baron Leys in seiner Vaterstadt; ao. Lehrer und wirkl. Lehrer an der Kgl. Akad. Antwerpen 1885; † Berchem 17. Okt. 1903. Ritter d. Leopoldsordens 1903. Medaillen Brüssel, Wien, London, Philadelphia, Lyon, Dünkirchen.

1179. **Die Geusen bei Margareta von Parma** (1878) H. 1.13, B. 1.60. L..

Bezeichnet unten links:

Franz Vinck

Weltausst. Paris 1878; histor. Ausst. 1880.

Erworben 1878.

Vigne (Felix de),

histor. Gegenstände, Bildnisse. — Geb. Gent 1806, Sohn des Dekoratienmalers Ignaas und Bruder des Landschafters Edward, Schüler Paelincks und der Akademie zu Gent; † ebenda 1862.

1257. **Hopfenernte** (1895) H. 0.93, B. 1.335. L..

Bezeichnet :

De Vigne

Vermächtnis Lodewijk Somers, 1895.

Vloors (Emiel),

Figuren, Bildnisse. — Geb. Borgerhout 31. Mai 1871 ; Schüler Antw. Akad. und d. Höheren Kunstanstalt unter Führung des Albr. de Vriendt ; nachher *Ecole des Beaux Arts* Paris unter Führung Bonnats ; tätig Borgerhout.

1417. **Die blaue Distel** (1904)

Bezeichnet : *E. Vloors.*

Dreijährliche 1904. — Weltausst. Lüttich 1905.

Vriendt (Albrecht Frans Lieven de),

relig. und geschichtl. Gegenstände, hist. Genre, Bildnisse, Wandgemälde, Akwarelle, Radierungen. — Geb. Gent 6. Dez. 1843, Schüler seines Vaters Jans und der Akademie ebenda; 1865 Antwerpen und einigermassen unter der Führung des Victor Lagye ; Brüssel 1868-1891, mit seinem Bruder Juliaan auf Reisen Deutschland 1869, nachher 1880-81 Aegypten und Syrien ; Direktor der Antw. Akademie 1891 ; † ebenda 14. Okt. 1900. — 11. Aug. 1890 beigef. und 10. Aug. 1891 wirkliches Mitglied d. Akad. Korps ; Vorsitzender eben desselben 1895 ; Mitglied der Akademie München 1892 ; brief-

wirkliches Mitgl. der Kgl. Akademie Belgiens 1893; Mitgl. des Institutes 1894. Command. d. Leopoldsordens und des bayerischen Verdienstordens von S. Michael; Off. d. Oranje-Nassauordens; Ritter d. Ehrenlegion, usw..

1059. **Papst Paulus III. vor dem Bildnis Luthers** (1885) H. 1.427, B. 2.030. L..

Bezeichnet und datiert unten links:

Albrecht De Vriendt

1883.

Ausst. Paris 1883.

Erworben Dreijährl. 1885.

1451-1461. **Elf ursprüngliche Skizzen zu den vom Künstler in der grossen Festhalle des Rathauses zu Brügge ausgeführten Wandgemälden**

Zeit des Lehnswesens.

1. Dirk van Elzaten (Dietrich vom Elsass) bringt das h. Blut nach Brügge H. 0.767, B. 1.220. L..

2. Der Tisch der Armen H. 0.767, B. 0.340. Hz.

Zeit der Gemeinden.

3. Der Hansabund erhält seine Vorrechte H. 0.765, B. 0.515. Hz.

4. Die Gemeinde Brügge erhält unter Philipp vom Elsass ihre Küre H. 0.765, B. 0.565. Hz.

5. Die von Brügge kehren sieghaft aus der Schlacht der Goldenen Spornen, 11. Juli 1302, heim H. 0.765, B. 4.91. L..

Brügge, Pflegestätte der Kunst und der Litteratur.

6. Die Magistrate besuchen Jan van Eycks Werkstatt	H. 0.765, B. 0.515. Hz.
7. Jakob van Maerlant schreibt seinen « Spiegel historiael »	H. 0.766, B. 0.265. Hz.
8. Lodewijk van Male legt den ersten Stein zum Bau des Rathauses	H. 0.765, B. 0.337. Hz.
9. Jan Brito, der Brügger Erfinder der Buchdruckkunst	H. 0.765, B. 0.565. Hz.

Brügge, Handelsstadt.

10. Der freie Jahrmarkt	H. 0.770, B. 2.394. Hz.

Burgundische Zeit.

11. Das erste Kapitel des Goldenen Fliesses	H. 0.765, B. 1.21. L..

Begonnen 1888. — Vollendet die acht ersten vor 1893, nachher die drei letzten Bilder.

Die Nrn 1, 3, 4, 6, 7, 8, 11 waren in der 6. intern. Kunstausstellung München 1892 ; die Nrn 2, 4, 5, 7, 9, 10 in der *hist. Ausst. Brüssel 1905.*

Erworben von Frau Wc de Vriendt 1905.

1462-1496. 35 Historische Figuren H. 0.41, B. 0.24. L..

ebenso zum Cyklus des Brügger Rathauses gehörend.

Verwalter : *Donaas, Bonifaas, Elooi* ;

Erste Gräfe : *Baldwin I., seine Gattin Judith, Baldwin II., Baldwin III., Baldwin mit dem Beil, Karl der Gute, Dirk und Philipp vom Elsass* ;

Gesetzgeber : *Boudewijn IX., seine Tochter Schwarze Grete, Maria von Burgund ;*

Helden aus 1302 : *Breidel. de Coninc, Saaftingen, Willem von Gulik, Jan von Namen, Jan Borluut :*

Grosse Bürger : *Robrecht van der Borse, Jan Boonen, Tiedeman van den Berg ;*

Geistliche : *die Aebte van den Eeckhoutten und von S. Donaas und der Grosskranzler von Flandern* ;

Adlige : *der Dekan der bewaffneten S. Georgszunft und der Herr von Gruuthuuse ;*

Kunst und Litteratur : *van Eyck, Memlinc, Geeraard David, Gillis de Wevele, und die Baumeister Jan Rogiers (Rathaus), Jan van Oudenaarde (Halle) und Jan van de Poele.*

18 AV 89

Erworben 1905 von Frau We Alb. de Vriendt.

Vriendt (Juliaan de),

relig. und histor. Stoffe, Genre, Akwarelle, dekorative Bilder, Illustrationen und Radierungen. — Geboren Gent 1842, Bruder Albrechts, Professor an der Höheren Kunstanstalt Antwerpen und Direktor der Kgl. Akad. ebenda seit 1901. Mehrere Jahre lang Mitglied der Agreg. Volksabgeordnetenkammer.Agreg. Mitgl. akad. Korps 16. Aug. 1892 ; wirkl. Mitgl. 14. Aug. 1893.

1058. **Die Tochter Jaïrahs** (1888) H. 2.58, B. 4.01. L..

Bezeichnet unten links :

JULIAAN DE VRIENDT.

Dreijährl. Antwerpen 1888.

Walckiers (Gustaaf),

Stadtansichten. — Geb. 1831 Brüssel, † ebenda 1891.

1244. **Die Regenciestraat zu Brüssel** H. 1.497, B. 1.030. L..

Bezeichnet unten rechts :

C. Walckiers

Geschenkt von Frau W. G. Walckiers, 1892.

Wappers (Baron Egied Karel Gustaaf),

histor. Stoffe, Bildnisse. — Geb. 23. Aug. 1803 Antwerpen ; Schüler des M. J. van Bree und Herreyns ; Mitbegründer der modernen Schule und erster Bahnbrecher der vaterländischen Romantik in der Historienmalerei der ersten Hälfte des 19. Jhrdts ; mehrere Jahre Direktor der Antw. Akademie ; nachher in Paris und † ebenda 6. Dez. 1874. Wirkl. Mitgl. d. akad. Korps 26. Sept. 1852.

1080. **Junge Mutter mit ihrem Kinde spielend** (1875) H. 0.950, B. 1.114. L..

Bezeichnet und datiert unten rechts : *Gustaf Wappers. 1854.*

Ausgest. Antw. Kunstverbond 1875. Geschichtl. Ausst. 1880 und 1905 Brüssel.

Erworben von Baron Goethals 1875.

1181. **Die Brüder de Wit während der Pöbel in ihr Gefängnis stürtzt.** H. 0.69, B. 0.566. Hz.

Bezeichnet unten rechts :

B^n Gustaf Wappers.

Erworben Auktion Nachlass Wappers 1875 Antwerpen.

1187. **Junge Künstlerin im Traum** H. 0.795, B. 0.637. Hz.

Bez. und datiert unten links : *B^n Gustaf Wappers,* 1857.

Vermächtnis C. van Ouwenhuyzen, 1890.

Wauters (Karel Emiel),

histor. Stoffe, Bildnisse, Pastellzeichnungen, Panoramen. — Geb. Brüssel 1846, Schüler des J. Portaels; meist auf Reisen. Ritter d. Leopoldsordens; Ehrenlegion 1878. Med. Paris 1875, 1876; Ehrenmed. Weltausst. 1878 ebenda. — Agreg. Mitgl. d. akad. Korps 15. Aug. 1882; wirkl. 14. Aug. 1888.

1182. **Die Stadt Kaïro bei der Brücke von Kasr-el-nil** (1885) H. 1.025, B. 2.405. L..

Bezeichnet unten rechts :

Emile Wauters

Dreijährl. Gent 1883 ; Weltausst. Paris 1889.

Erworben Dreijährl. 1885.

S. auch *Akwarelle.*

Wiertz (Antoon Jozef),

relig., histor., philosoph. und allegorische Stoffe, Bildnisse. — Geb. Dinant 1806; Schüler Antw. Akad.; eine Zeitlang Italien und Paris, nachher Brüssel, wo er 18. Juni 1865 †. Ritter d. Leopoldsordens 1840. Wirkl. belg. Mitgl. d. akad. Korps 26. Sept. 1862.

1183. **Griechen und Trojaner kämpfen um die Leiche des Patroklos** H. 0.708, B. 1.260. L..
Skizze des grossen Gemäldes im Mus. zu Lüttich

Geschichtl. Ausst. Brüssel 1880.

Vermächtnis J. de Bom, 1876.

1184. **Konstantin van den Nest, Mitglied des Vorstandes der Kgl. Akademie für Schöne Künste in Antwerpen** (1849-1858) H. 0.775, B. 0.608. Hz.

Geschenkt von A. A. P. van den Nest, Senator, Mitglied des Museumrates, 1890.

Willems (Florent),

weltliches und halb-histor. Genre. — Geb. Lüttich 1823; Schüler der Mechelner Akad.; stellt 1840 zum ersten mal aus; lässt sich 1844 Paris nieder; 1853 Ritter, 1864 Offizier, 1878 Comm. d. Ehrenlegion; 1851 Ritter, 1855 Offizier, 1869 Comm. d. Leopoldsordens. Beigef. belg. Mitgl. d. akad. Korps 6. Sept. 1853. Wohnt zu Neuilly sur Seine.

1185. **Markt im 17. Jhrdt** (1889) H. 0.972, B. 0.780. Hz.

Bezeichnet unten rechts:

Florent Willems

Erworben vom Künstler 1887.

Winne (Lieven de),

Bildnisse. — Geb. Gent 1821, Schüler des Felix de Vigne; 1865 Ritter, 1878 Offizier d. Ehrenlegion; † Brüssel 1880.

1259. **Kapitän a. D. van de Woestyne** H. 0.458, B. 0.362. L..

Bezeichnet rechts:

L De Winne

Erworben von Frl. C. L. Meeuwissen, 1898.

Wouters (Constant),

Geschichtliches. — Geb. Antwerpen, † Neapel.

S. unter *Stallaert* S. 95, nº 1602.

1497. **Skizze** H. 0.52, B. 0.64. L..

Vermächtnis Th. Wouters, 1902.

Wust (Alexander),

Landschaften. — Geb. 1837 (Amerika); † 1876 Antwerpen.

1186. **Hirschjagd = Amerikanische Landschaft** (1881) H. 1.045, B. 2.135. L..

Bezeichnet und datiert unten rechts auf Baumstamm :

A. Wust 75

Erworben 1881.

Wijtsman (Rudolf),

Landschaften, Pastell- und Akwarellzeichnungen. — Geb. 11. März 1860 Dendermonde, Schüler der Akademien zu Gent und Brüssel ; lebt Brüssel.

1418. **Wetter gegen Nachtgleiche** (1904) H. 0.987, B. 1.185. L..

Bezeichnet unten links :

R. Wytsman

Dreijährliche 1904.

Yon (Edmond Charles),

Landschaften, Kupferstiche. — Fr. Sch. — Geboren 1841 Montmartre, Schüler Lequiens ; † 1897.

1351. **In der Umgegend von San-Juan de Luz** H. 0.463, B. 0.315. L..

Bezeichnet unten links :

Edmond Yon

Geschenkt von Paul Leroi, 1900.

Ysendyck (Antoon van),

geschichtl. Bildnisse. — Geb. Antwerpen 1801, Schüler des M. van Bree und 1823 Preis von Rom ; Italien 1824-1828 ; Paris 1829-1839 ; Direktor Akademie Mons 1840 ; † Brüssel 14. Okt. 1875. Wirkl. belg. Mitgl. d. akad. Korps 22. Aug. 1865 in Ersatz des A. Wiertz.

1162. **Der Historienmaler Matthijs-Ignaas van Bree, Direktor der Kgl. Akademie für Schöne Künste zu Antwerpen** (1827-1839). Vollendet Oktober 1839 während van Bree's letzter Krankheit. H. 0.825, B. 0.680. L..

S. *Alte Meister, Bree (M. van)*

Bezeichnet :

Ant. van Ysendyck

Erworben 1852.

Zuber (Jean Henri),

Landschaften. — Fr. Sch. — Geb. Rixheim (Elsass) 1844, Schüler Gleyres ; wohnt Paris.

1352. **Sonnenuntergang ; Ufer der Loing** (1900) H. 1.80, B. 2.482. L..

Bezeichnet und datiert unten rechts ;

H Zuber 90

Ausst. Stuttgart 1896 ; Antwerpen 1900.

Geschenkt vom Künstler, 1900



II. Akwarelle, Pastelle und sonstige Zeichnungen, - Stiche



Art (**Bertha**),

geb. Brüssel 1858, wohnt ebenda.

1379. **Blaue Aras** (1903) H. 0.79, B. 0.625.
Pastell.

Bezeichnet unten links : Berthe Art

Ausst. Akwarelle, usw. 1903 Antwerpen.

Binjé (**Frans**),

Landschaften, Akwarelle. — Geboren Lüttich 1835; † Brüssel 1900.

1246. **Zu Dünkirchen** (1894) H. 0.325, B. 0.235.
Akwarell.

Bezeichnet unten rechts : F. Binjé

Weltausst. Antwerpen 1895.

Cassiers (Hendrik),

Landschaften, Interieurs, Volkstümliches, Plakkate, Ansichtskarten. — Geboren Antwerpen 1858; wohnt Brüssel.

1247. **Zu Axel**, Holland (1894) H. 0.35, B. 0.398.
Akwarell.

Bezeichnet unten links:

H. Cassiers.

Weltausst. 1894.

Charlet (Frantz),

Szenen aus dem Volksleben, Genre, Bildnisse, Landschaften, Marine, Akwarelle, Radierungen. — Geb. 1862 Brüssel; mit van Rijsselberghe auf Reisen in Spanien, Marokko, Algerien; nachher meist Volendam; wohnt Ukkel. — Ritter d. Leopoldsordens 1903.

1381. **Der Witwer** (1903) H. 0.665, B. 0.975.
Akwarell.

Bezeichnet unten rechts:

frans, charlet

Ausst. Akwarelle usw. 1903 Antwerpen.

Cluysenaar (Jan Andries Alfred),

Historien, Bildnisse, Pastell- und Akwarellzeichnungen. — Geboren Brüssel 21. Sept. 1837; nachher Schüler des Bildhauers Jaquet, dann an der Akad. ebenda unter Navez und an der *Ecole des Beaux-Arts*, Paris, unter Cogniet; Direktor der Brüsseler Akademie nach 1893; † 23. Nov. 1902 S. Gillis. — Ritter d. Leopoldsordens 1874; Ehrenlegion 1878. — Medaillen Brüssel, London, Gent, Wien und Paris. Agreg. belg. Mitgl. d. Akad. Korps.

1383. **Die Albigenser in die Acht erklärt** H. 0.267, B. 0.227.
Akwarelle.

Bezeichnet unten rechts: *Alf Cluysenaar*

Erworben von W^e Cluysenaer, Brüssel, 1903, wie n° 1384.

1384. **Mazeppa** (Skizze) H. 0.286, B. 0.225.
Akwarell.

Bezeichnet und datiert unten rechts: *Alf. Cluysenaer*
1875.

Danse (Auguste Michel),

Stiche, Zeichnungen. — Geb. 1829 Brüssel, Schüler Calamattas; wohnt Ukkel.

1337. **Wiederherstellung der Religion in der Liebfrauenkirche zu Antwerpen, 1566** H. 0.995, B. 1.500.

(nach dem Gemälde des Hendrik Leys im Museum zu Brüssel).
Kreidezeichnung. *Sammlungen des Rathauses.*

Delaunois (Alfred),

Landschaften, Akwarelle, Radierungen. — Geboren Brüssel 1876; wohnt Löwen.

1388. **Das S. Bartholomeusschiff in S. Peterskirche zu Löwen** (1903)

Bezeichnet unten :

Ausst. Akwarelle, usw. 1903 Antwerpen. — Weltausst. Lüttich 1905.

Dierckx (Pieter Jacob),

S. oben *Oelgemälde.*

1389. **In Gedanken** (1903) H. 0.715, B. 0.585.

Akwarell.

Bezeichnet und datiert unten rechts : J. DIERCKX 1903

Ausst. Akwarelle, usw. 1903 Antwerpen.

Duyts (Gustaaf den), 1850-1897.

S. *Oelgemälde*, S. 34, nº 1254.

1255. **Gefällte Bäume** (1892) H. 0.638, B. 0.960.

Akwarell.

Bezeichnet und datiert unten links :

Gustave Den Duyts 1891

Ausst. Akwarelle, usw. 1895 Antwerpen.

Gabriël (Pauwel Jozef Constantijn),

Landschaften, Akwarelle. — Holl. Sch. — Geb. 5. Juli 1838 Amsterdam, eine Zeitlang Schüler des B. C. Koekkoek; Haarlem 1852, nachher abwechslend Oosterbeek, Amsterdam ; Brüssel 1860-1884 ; später Scheveningen ; † ebenda 23. Aug. 1903.

1265. **Im Polder** (1879) H. 0.335, B. 0.510.

Akwarell.

Bezeichnet unten rechts :

Gabriel

Ausst. Akwarelle usw. 1897 Antwerpen.

Geeraerts (Jan), (1818-1890).

S. oben *Oelgemälde*, S. 40, nº 1070.

1445. **Heiratssaal im Antwerpener Rathaus** H. 0.475, B. 0.332.

Zeichnung.

Bezeichnet unten links auf einer Diele :

Jan Geeraerts

Geschenkt von Artibus Patriæ 1905.

Gentz (Ismaël),

Kunstmaler und Stecher. — Deutsche Sch. — Geboren 18. Juni 1862 Berlin als Sohn des Malers W. Gentz; studierte an der Akad. in Berlin, Düsseldorf, Paris; lebt in Berlin.

1266. *a.* **Max Klein**, Bildhauer, Berlin;
b. **Dr. Julius Rodenberg**, Schriftsteller, Berlin;
c. **Wilhelm Gentz**, Kunstmaler, Berlin;
d. **Dr. Joseph Joachim**, Direktor des Conservatoriums, Berlin;
e. **Dr. Ernst von Bergmann**, Chirurg, Berlin;
f. **Prof. Ludwig Knaus**, Genremaler, Berlin;
g. **Dr. Eduard von Hartmann**, Schriftsteller, Berlin;
h. **Dr. Hermann Weiss**, Kunstmaler, Berlin;
i. **Dr. Karl August Möbius**, Direktor des zoologischen Museums, Berlin;
j. **Prof. Karl Kundmann**, Bildhauer, Wien;

Zeichnungen (1897).

Ausst. Akwarelle, usw. 1897 Antwerpen.

Hens (Frans),

S. *Oelgemälde.*

1391. **In der Vorstadt; Winter** H. 0.93, B. 1.278.

Pastellzeichnung (1903).

Bezeichnet unten links: *Frans Hens.*

Ausst. Akwarelle usw. 1903 Antwerpen.

Hermann (Hans), geb. 1858. Deutsche Schule.

1268. **November** H. 0.655, B. 0.500.

Akwarell.

Bezeichnet unten links :

Hans Herrmann

Ausst. Akwarelle usw. 1892 Antwerpen.

Jacoby (Ludwig),

Kupferstiche. — Deutsche Schule. — Geboren 7. Juni 1828 Havelberg, Schüler Mandels und W. Kaulbachs, Berlin ; war, nach in Rom und Paris tätig gewesen zu sein, Lehrer an der Akademie in Wien; lebt seit 1882 Berlin. Wirkl. ausl. Mitg. d. Akad. Korps 16. Aug. 1898.

1214. **S. M. Franz-Jozeph, Kaiser von Oesterreich** H. 0.61, B. 0.415.

Stich.

1215. **I. M. Elisabeth, Kaiserin von Oesterreich** H. 0.610, B. 0.415.

Stich.

1216. **Der Tonkünstler Franz Liszt**

Stich.

1217. **Die Schule Athens** H. 0.647, B. 0.908.

Stich.

Latour (Frau **Maria de**), geboren **Simons 1750-1834.**

Genre, Bildnisse. — Mutter des Alex. de Latour und Grossmutter Edwards.

1049. **Frühstück auf dem Gehöft**

Vermächtnis K. De Latour, 1888.

Tuschezeichnung.

Leemputten (Frans van),

S. *Oelgemälde.*

1294. **Sonntagmorgen ; Winter** (1897) H. 0.79, B. 0.637.
Bezeichnet und datiert unten links :

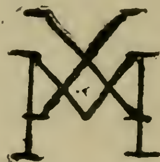
Ausst. Akwarelle, usw. 1897 Brüssel, 1897 Antwerpen.

Mellery (Xaverius),

Landschaften mit Figuren, Typen aus dem Volksleben, Stilleben, Akwarelle, dekorative Entwürfe. — Geb. 1845 Laken ; wohnt ebenda.

1396. **Das Glück**, Sinnbild (Skizze) (1903) H. 0.565, B. 0.595.

Bez. auf Liste unten links mit Monogramm :



Ausst. Akwarelle, usw. 1903 Antwerpen.

Mertens (Karel),

Landschaften und Marine, Szenen aus dem Volksleben, Interieurs, Bildnisse, dekorative Entwürfe, Plakkate, Radierungen.— Geb. Antw. 1865, Schüler Antw. Akad. unter Verlat ; Lehrer an ebenders. Anstalt. Mitbegründer von *De Dertienen* und von *Kunst van Heden*. — Ritter d. Leopoldsordens.

1397. **Das Kind** (1903) H. 0.477, B. 0.400.
Rotkreidezeichnung.

Unten links Monogramm :

Ausst. Akw., usw. 1903 Antw..

Meunier (Jan Baptist), 1822-1900.

1345. **Das verbotene Buch** H. 0.355, B. 0.275.

(nach dem Gemälde des Karel Ooms in Museum zu Brüssel.)

Zeichnung.

Erworben von We J. B. Meunier 1900.

Montalba (Clara),

Englische Schule.
Geboren Cheltenham (Gloucestershire) 1842.

1277. **Il Zattere,** Venedig (1897) H. 0.27, B. 0.76.

Akwarell.

Bezeichnet unten links :

Clara Montalba

und darunter : *Venise 95.*

Ausst. Akwarelle. usw. 1897 Antwerpen.

Mortelmans (Frans),

Blumen, Obst. — Geboren Antwerpen 1865 ; Schüler Akademie ebenda ; wohnt in seiner Vaterstadt. Bruder des vlämischen Musikers Lodewijk Mortelmans.

1398. **Obst** (1603) H. 0.595, B. 0.935.

Akwarell.

Bezeichnet unten rechts :

F. Mortelmans

Ausst. Akwarelle, usw. 1903 Antwerpen.

Preller (Friedrich), der Aeltere,

Deutsche Schule. — Geb. 25. April 1884 Eisenach, Schüler Akademie Antwerpen und des J. A. Koch, Rom; † Vaterstadt 23. April 1878.

1192. **Landschaft** (mythologische) (1890) H. 0.750, B. 1.035.

Zeichnung.

Erworben 1890.

Rassenfosse (Armand),

Zeichnungen, Buchillustrationen, Radierungen, Plakkate, Ex-libris. Geb. Lüttich 1862 ; lange in Paris und daselbst sehr mit F. Rops befreundet ; wohnt in Lüttich.

1400. **Aktenstudie** (1903) H. 0.57, B. 0.275.

Zeichnung.

Bezeichnet unten links :

A. Rassenfosse

Ausst. Akwarelle, usw. 1903 Antwerpen.

Roelofs (Willem),

Landschaften, Stiche, Akwarelle. — Holl. Schule. — Geb. Amsterdam 10. März 1822; Schüler des H. van de Sande Bakhuizen; seit 1848 Brüssel, seit 1887 im Haag; † Berchem bei Antwerpen 12. Mai 1897. Medaille Brüssel 1850. Leopoldsorden, Eichenkrone, usw.

1281. **Eisden** (1892) H. 0.495, B. 0.72.
Akwarell. Bezeichnet unten rechts:

W: Roelofs

Ausst. Akwar. usw. 1892. Antw.

Staquet (Hendrik),

geb. Brüssel 1838; Schüler der « Académie libre » ebenda.

1283. **Lescrin** (1894) H. 0.39, B. 0.265.
Akwarell. Bezeichnet unten rechts:

Staquet

Weltausst. 1894 Antwerpen.

Swerts (Jan), (1820-1879).

S. *Oelgemälde* unter Swerts, n° 1138, und weiter *Akademische Galerie* unter Guffens.

1135. **Die venezianischen Gesandten 1324 von dem Magistrat und der Bevölkerung Antwerpens empfangen** (1881) H. 0.95, B. 2.56.

Zeichnung zu einem Wandgemälde in der Handelskammer zu Antwerpen ausgeführt und in der Feuersbrunst der Börse 1858 vernichtet.

Erworben mit nos 1136 und 1127, 1881.

1136. **Eduard III., König von England, zieht während seines Aufenthaltes in Antwerpen im Jahre 1838, die bedeutendsten Kaufleute wegen seiner finanziellen Entwürfe zu Rat** (idem) (1881) H. 0.842, B. 0.747.

Bezeichnet und datiert unten links : *Jan Swerts 1857.*

1137. **Das Magistrat Antwerpens empfängt die ersten moskovitischen Abgeordneten im Jahre 1524** (id.) (1881) H. 0.846, B. 0.747.

Bezeichnet und datiert unten rechts : *Jan Swerts 1857.*

Termeulen (Frans Pieter),

Landschaften, Tiere. — Holl. Sch. — Geb. Bodegraven 9. März 1843, Schüler des J. J. van de Sande Bakhuysen; tätig im Haag.

1284. **Die Heimkehr der Herde** (1897) H. 0.545, B. 0.410.

Akwarell.

Bezeichnet unten rechts :

Ter Meulen

Ausst. Akwarelle usw. 1897 Antwerpen.

Uytterschaut (Victor),

geb. Brüssel 1847 ; lebt ebenda. Schüler des Paul Lauters.

1285. **Zu S. Genesius-Rhode** (1894) H. 0.48, B. 0.32.

Akwarell.

Bezeichnet unten rechts :

V Uytterschaut

Weltausst. Antwerpen 1894.

Verstraete (Theodoor),

S. *Oelgemälde.*

1404. **Seeländische Kinder** (1903) H. 1.08, B. 0.75.

Zeichnung.

Bezeichnet unten links : *Theod. Verstraete Antwerpen.*

Ausst. Akwarelle, usw. 1903 Antwerpen.

Wauters (Emiel),

S. *Oelgemälde.*

1302. **Frühling** (1897) H. 0.51, B. 0.414.

Pastellzeichnung.

Bezeichnet rechts : *Emile Wauters.*

Ausst. Akwarelle, usw. 1897 Antwerpen.



III. = Bildhauer



Anthone (Julius),

geb. 21. Jan. 1858 Brügge ; Schüler des H. Pickery ebenda 1874-1882 ; Kgl. Akad. Antwerpen 1882-1885 ; Preis von Rom 1885 ; wohnt zu Borgerhout.

1606. **Die Lilie** (1904)

Marmorbildchen.

Dreijährliche Ausstell. 1904.

Beurden (Alfons van).

geb. 23. April 1854 Antwerpen ; Schüler, nachher Lehrer der Kgl. Akad. ebenda.

1450. **Der Kunstmaler Albrecht de Vriendt, Direktor der Kgl. Akademie für schöne Künste zu Antwerpen** (1891-1900)

Marmorbüste.

Dreijährliche Ausst. 1904.

Bouré (Antoin Felix),

geb. Brüssel 1831, Bruder des Paul-Jozef (1823-1848); † ebenda 1883. — Ritter d. Leopoldsordens. — Med. Paris, Philadelphia, Brüssel.

007. **Löwe** (1889)

Marmor. Erworben von W^e A. F. Bouré 1889.

Braeckeleer (Jakob Jan),

geb. 30. März 1823 Antwerpen; Bruder des Kunstmalers Adriaan; Schüler des J. B. de Kuyper und der Antw. Akademie; während langer Jahre Lehrer an dieser Anstalt; lebt Borgerhout. — Ritter d. Leopoldsordens. — Agreg. Mitgl. d. Akad. Korps 14. Aug. 1883; wirkl. Mitgl. 10. Aug. 1891.

1030. **Baron Gustaaf Wappers, Direktor der Kgl. Akademie für schöne Künste zu Antwerpen** (1840-1853)

Marmorbüste.

Histor. Ausst. Brüssel 1880.

1031. **Lodewijk van Kuyck, Tiermaler** (1821-1871)

Marmorbüste.

Geschenk von dem « Verbond voor Kunsten, Letteren en Wetenschappen », 1880.

1032. **Jozef Lies, Historien- und Genremaler** (1821-1865)

Marmorbüste.

Von den Stadtbehörden 1884 bestellt.

1033. **Ferdinand de Brackeleer, der Aeltere, Genremaler** (1792-1883)

Terrecotta Büste.

Geschenkt vom Bildhauer, 1885.

1034. **Mr. Jakob Cuylits, Schöppe der Stadt Antwerpen, Vorsitzender der « Koninklijke Maatschappij tot Aanmoediging van Schoone Kunsten »** (1807-1888) (1890)

Marmorbüste.

Von den Stadtbehörden 1890 bestellt.

1204. **Die Flucht. Episode aus dem Kindermord** (1891)

Bronzegruppe.

Dreijährl. 1891 Antwerpen.

1205. **Karel Rogier, gewesener Minister des Auswärtigen**

Marmorbüste.

Sammlungen des Rathauses.

Caju (Jozef Jakob du),

geboren Antwerpen 31. Aug. 1823; Schüler der Akad. und der Bildhauer Govaerts und Peeters; vollendete seinen *Bodwognat* im 18. Lebensjahre; zweiter Preis von Rom 1846; Ritter d. Leopoldsordens 1861, Offizier 1874; briefwechslendes Mitgl. der Kgl. Akademie von Belgien 1863; Agreg. Mitgl. d. Akad. Korps 21. Aug. 1860, wirkl. Mitgl. 1886; † 5. Juli 1891.

1060. **Leopold II., König der Belgier** (1877)

Marmorbildchen.

Chatrousse (Emile),

fr. Sch. — Geboren Paris 1829 und Schüler des Rude. Ehrenlegion 1879; † 1896.

1248. **Erbarmen !**

Gipsgruppe.

Geschenkt von Just. Chartrousse, 1897.

Clésinger (Jean Baptist Auguste),

fr. Sch. — Geb. Besançon 22. Okt. 1814; † Paris 7. Januar 1883.

1382. **Bildnis der Frau de Rute, geboren Maria Letitia Buonoparte-Wyse**

Marmorbüste.

Vermächtnis der Frau de Rute, gestorben Paris 6. Februari 1902; — in ihrem Namen von Baumeister J. J. Winders 1902 ausgeführt.

Corrijn (Lodewijk),

geb. 1818, Schüler des Geerts; † 1845.

1016. **Pieter Frans van Pelt, Direktor des Pfandverleihamtes zu Antwerpen** (1886)

Marmorbüste.

Geschenkt von Herrn X, 1886.

Deckers (Edward),

geboren Antwerpen 1873, Sohn des Jan Frans, Schüler der Antw. Akademie, der Höheren Kunstanstalt und besonders Vinçottes; wohnt Antwerpen.

1361. **Eine Nymphe entdeckt das Haupt des ermordeten Orpheus**

Marmorgruppe.

Dreijährliche 1900 Antwerpen.

Deckers (Jan Frans),

geboren Antwerpen 1835, Vater Edwards, Schüler und nachher Lehrer der Antw. Akademie ; ebenda ansässig. Agreg. Mitgl. d. Akad. Korps 16. Aug. 1887.

1038. **Bacchus bei seiner Amme** (1876)

Marmorgruppe.

Erworben 1878.

Dreijährl. 1875.

1039. **Der getröstete Blinde** (1888)

Bronzegruppe.

In Gips ausgestellt und in Bronze bestellt. Dreijährl. 1888. — Aufgestellt 1889.

Desenfans (Albrecht Constant),

geb. Genappe 1845; lebt Brüssel.

1210. **Die Auferstehung** (1891)

Marmorbüste.

Dreijährl. 1891.

Dupon (Josué),

geb. Ichtegem 1864 ; Schüler der Antw. Akad. und Vinçottes ; wohnt Antwerpen.

1263. **Diana** (1897)

Elfenbeinernes Bildchen.

Ausst. Akwarelle, usw. 1897 Antwerpen.

1311. **Ein Geier, seine Beute verteidigend** (1898)

Bronzegruppe.

Dreijährl. 1898 Antwerpen.

1340. **Antoon van Dijck** (1899)

Gipsbüste.

Sammlungen des Rathauses.

Fabri (Robrecht Jan),

geb. Antwerpen 1839; Schüler Antw. Akad.; Preis von Rom; wohnt Antwerpen.

1212. **Der Wein** (1891)

Marmorbüste.

Dreijährl. 1891.

Fraikin (Karel August),

geb. Herenthals 14. Juni 1817; † Brüssel 22. Nov. 1893. — Leopoldsorden 24. Sept. 1848; Offiz. 2. Okt. 1858; Comm. 19. Okt. 1864; Ehrenlegion 1878; Mitgl. d. Kgl. Akad. Belgiens 1847. Wirkl. belg. Mitgl. d. Akad. Korps 15. Aug. 1882.

1064. **Die Mutter des Moses** (1887)

Marmorgruppe.

Für die Stadt 1887 erworben.

Geefs (Joris),

geboren Antwerpen 1850, Sohn des Jozef; Schüler der Akad. ebenda; Lehrer an ebenderselben Anstalt. Med. Antwerpen 1876, Brüssel 1878, Paris 1879. Agreg. Mitgl. d. Akad. Korps 16. Aug. 1892.

1066. **Leander sterbend am Ufer des Hellespontes**

Marmorliegebild.

In Gips ausgestellt Dreijährl. 1882.

1882 in Marmor bestellt; 1886 geliefert.

Geefs (Jozef),

geboren Antwerpen 23. Dez. 1808; Schüler seines Bruders Willems und des M. van Bree; † ebenda 9. Oktober 1885. Preis von Rom 1836; Lehrer Antw. Akad. 1841; Mitgl. Kgl. Akad. Belgiens 1846; 1842 Ritter, 1859 Offiz., 1868 Commandeur d. Leopoldsordens. Wirkl. Mitgl. Akad. Korps 26. Sept. 1852.

1067. **Ritter Floris van Ertborn, Bürgemeister Antwerpens 1817-1820** (1882)

Marmorbüste.

Jozef Geefs

1068. **Nicaise de Keyser, Direktor der Kgl. Akademie für schöne Künste zu Antwerpen** (1855-1877) (1882)

Marmorbüste.

Von den Stadtbehörden 1879 bestellt.

1069. **Frans Jozef Stoop, Stadtbaumeister, Lehrer an der Kgl. Akademie für schöne Künste zu Antwerpen** (1846-1861) (1885)

Marmorbüste.

Bei öffentlicher Subskription 1885 geschenkt.

Geerts (Karel Hendrik),

geboren Antwerpen 10. Aug. 1808. Lehrer Akademie Löwen 1835; † ebenda 1855.

1071. **Quinten Metsijs**

Steinernes Standbild.

Ch: Geerts ft.

Hambresin (Albrecht),

geboren in Löwen.

1317. **Der Zweig** (1898)

Bronze.

Dreijährl. 1898.

Havermaet (Jan Frans van),

geb. S. Niklaas 1828; Bruder des Kunstmalers Piet; Schüler d. Antw. Akad.; † Vaterstadt 1899.

1153. **Jan Swerts, Direktor der Akademie zu Prag** (1820-1879)

Marmorbüste.

Bei öffentlicher Subskription 1881 geschenkt.

Hérain (Jan),

1267. **Der Gefangene** (1894)

Marmorbüste.

Weltausst. 1894.

Jespers (Emiel), 1862.

1270. **Tagebruch**

Marmorhochrelief.

Weltausst. Antwerpen 1894.

Joris (Frans Jozef),

geboren Deurne 1851, Schüler der Antw. Akademie und vor allen Dingen des Jozef Geefs, Lehrer an dieser Anstalt.

1190. **Kleines Mütterchen** (1890)

Marmorgruppe.

Internat. Ausst. Brüssel 1890.

Lagae (Julius),

geboren Roeselare 1862, Schüler Lambeaux' und Jul. Dillens'; mehrere Jahre Italien; lebt Brüssel.

1273. **Philosoph** (1894)

Marmorbüste.

Weltausst. 1894.

Lambeaux (Jozef Maria Thomas),

geboren 1852 Antwerpen, Schüler der Akademie und vor allen Dingen des N. de Keyser und des J. Geefs; eine Zeitlang Paris, Italien, München; seit ungefähr 1880 S. Gillis (Brüssel). Agreg. Mitgl. d. Akad. Korps 12. Aug. 1902.

1085. **Der Kuss** (1882)

Bronzegruppe.

In Gips Dreijährl. Brüssel 1881; in Bronze Dreijährl. Antw. 1882.

1218. **Der Kunstmaler Hendrik de Braekeleer** (1840-1888)

Bronzebüste.

Geschenkt von A. A. P. van den Nest, Mitglied des Senates und des Museumvorstandes, 1891.

Leroy (Hippolyte),

geboren Lüttich, Schüler Falguières Paris und der Genter Akademie ; wohnt Gent.

1449. **Kgl. Hoheit Prinzessin Clementina**

Medaillon.

Geschenkt vom Künstler 1901.

Levêque (August),

geboren 1862 ; wohnt Brüssel.

1607. **Heidnische Vision**

Gipsgruppe.

Geschenkt vom Künstler 1905.

Marin (Jakob),

geboren 6. Juni 1877 Brüssel ; Schüler Akademie und Dekorationsschule ebenda ; wohnt Brüssel.

1605. **Danaïden** (1904)

Bronzegruppe.

Dreijährliche 1904 Antwerpen.

Mascré (Lodewijk), 1871.

1371. **Der Kuss**

Bronzegruppe.

Melot (Egide Hyacinthe),

geb. Antwerpen 1816 ; † Schaarbeek-Brüssel 1885.

1104. **Napoleon Godecharle, Stifter von Studienbörsen zu Gunsten von Bildhauern, Malern und Baukundigen** (1886)
Marmorbüste.

Meunier (Constantin), 1831-1905.

S. *Oelgemälde.*

1320. **Antwerpener Lastträger** (1898)
Bronzestandbild. — Garten des Museums.
Dreijährl. 1898 Antwerpen.

1603. **Ernte** (1904)
Bronzehochrelief.
Dreijährliche 1904 Antwerpen.

1604. **Steinbäcker** (1904)
Bronzehochrelief.
Dreijährliche 1904 Antwerpen.

Mignon (Leo),

geb. Lüttich 1847; ziemlich lange Paris; † 1898 Brüssel.

1276. **Italienische alte Frau** (1894)
Marmorbüste.
Weltausst. 1894 Antwerpen.

Pécher (Julius Romein),

geb. Antw. 1830; † ebenda 1899. — Ritter d. Leopoldsordens. — Goldmedaille Brüssel 1857.

1115. **Peter Pauwel Rubens**
Marmorbüste.
Von den Stadtbehörden gelegentlich der dritten Jahrhundertfeier der Geburt Rubens' bestellt.

1116. **Der Historienmaler Jozef van Lerius, Lehrer an der Kgl. Akademie für schöne Künste zu Antwerpen** (1854-1876)

Marmorbüste.

Gesch. von den Damen J. T. und L. van Lerius, seinen Schwestern, 1881.

1238. **Der Historienmaler Karel Verlat, Direktor der Kgl. Akademie für schöne Künste Antwerpen** (1885-1890)

Marmorbüste.

Geschenkt von der städtischen Regierung Antwerpens, 1892.

1323. **Hendrik Leys**

Marmorbüste.

Sammlungen des Rathauses.

Rombaux (Egidius),

geb. Schaarbeek 1865; Schüler des Desenfans und Lambeaux'; wohnt Schaarbeek.

1324. **Bildnis der Frau R......** (1898)

Marmorbüste.

Dreijährl. 1898 Antwerpen.

Rousseau (Victor),

geb. Feluy-Arquennes 1865; Schüler Karels van der Stappen, Brüssel; ebenda ansässig.

1282. **Niederkauerndes Kind** (1894)

Marmorbildchen.

Weltausst. 1894 Antwerpen.

Rudder (Isidoor de),

geboren Gent 1855; wohnt Brüssel.

1054. **Das Nest** (1885)

Marmorgruppe.

Bestellt Dreijährl. 1885; geliefert 1886; Ausst. Gent 1886.

Samain (Lodewijk),

geboren Nijvel 1834; † Elsene-Brüssel 1901. Ritter d. Leopoldsorders.

1126. **Amor auf der Lauer** (1877)

Marmorbild.

Dreijährliche 1876.

Vom Künstler 1877 erworben.

Stappen (Peter Karel van der),

geboren 1843 Steenockerzeel; ziemlich lange Paris (Auteuil); Lehrer und eine Zeitlang Direktor der Akademie Brüssel. Offizier d. Leopoldsordens. Medaille Brüssel 1899.

1291. **David**

Marmorstandbild.

Ven (Jan Antoon van der), 1800-1866.

Holl. Schule.

1149. **Willem Jakob Herreyns, Direktor der Kgl. Akademie für schöne Künste zu Antwerpen** (1800-1827)

Marmorbüste.

Geschenkt von Constant vau Ouwenhuysen 1875.

Vernhes (Henri Edouard),

Fr. Sch. — Geb. Bozouls (Aveyron) 1854; Schüler Jouffroys; wohnt Paris.

1298. **Mädchen aus Bretagne** (1897)

Wachsbüste.

Ausst. Akwarelle, usw. 1897 Antwerpen.

Vigne (Paul de),

geboren Gent 26. April 1843 ; Schüler seines Vaters, Caloignes und van der Lindens ; beteiligte sich 1869 an den Preiskampf von Rom ; einige Zeit mit Staatsstipendium in Italien ; demnächst lange Paris ; nachher Brüssel, wo er 1901, 13. Februar †. Leopoldsorden 1879 ; Ehrenlegion 1878. Agreg. Mitgl. d. Akad. Korps 14. Aug. 1895. Briefwechslendes Mitgl. der Kgl. Akad. Belg., des *Institut* und der Akademie zu Berlin.

1056. **Dominica.** Sonntag (1877)

Marmorbildchen.

Gips Dreijährl. 1875 ; Marmor Dreijährl. 1876 ; histor. Ausstell. 1880.

1258. **Breydel und de Coninck** (1895)

Gipsgruppe.

Geschenkt vom Künstler 1895.

Vinçotte (Thomas),

geboren Borgerhout 8. Januar 1850 ; Schüler Akademie Brüssel, *Ecole des Beaux-Arts* Paris und J. J. Jaquets Brüssel ; Prof. an der Höheren Kunstanstalt Antw.; wohnt Brüssel. Agreg. Mitgl. d. Akad. Korps 13. Aug: 1901.

1301. **Der kleine Hirt mit der Ziege** (1894)

Marmorgruppe.

Weltausst. 1894 Antwerpen.



IV. - Akademische Galerie

1853, zugleich mit dem Akademischen Korps, dessen Eigentum sie ist, gegründet, enthält diese Sammlung nur Werke, welche auf Bestellung von wirklichen Mitgliedern ausgeführt oder von solchen Mitgliedern geschenkt wurden, sowie die Bildnisse dieser Mitglieder. (1)



Achenbach (Andreas),

Marine, Landschaften. — Deutsche Sch. (Düsseldorf). — Geboren Kassel (Hessen) 29. Sept. 1815; Schüler der Düsseldorfer Akad. 1827-1835; auf Reisen Niederland 1832-33, Norwegen 1835, bayerisches Tyrolerland 1836, Italien 1843; 1864 Ritter d. Ehrenlegion. Wirkl. ausländ. Mitgl. 23. Aug. 1864 in Ersatz Calames. Wohnt zu Düsseldorf.

1500. **Ein Schleppboot fährt aus dem ostendschen Hafen bei Flut** (1878) — H. 1.085, B. 1.550. L..

Bezeichnet unten rechts:

A. Achenbach

und darunter die Jahreszahl 78.

(1) Die Namen der Künstler, welche nicht Mitglieder des akademischen Korps waren oder sind, sind mit * vermerkt.

Balat (Alfons), 1818-1895.

Baumeister. — Geb. Namür 15. Mai· 1818 ; Schüler Antw. Akad.; einige Zeit Paris ; seit 1846 ansässig zu Brüssel ; † ebenda 16. Sept. 1895. — Baumeister des Königs. — Agreg. belg. Mitgl. d. Akad. Korps 18. Aug. 1857 ; wirkl. 18. Aug. 1863 ; Vorsitzender desselben 1888. Mitgl. d. Kgl. Akad. Belgiens, briefwechslendes Mitgl. des *Institut*, der Akad. zu Berlin, usw..

S. unter *Hendrik Leys*, nº 1583, das Bildnis Balats.

Bay (Jan Baptist Jozef de),

geb. Mecheln 16. Okt. 1779 ; zuerst Schüler bei van Buscum (1754-1831), nachher durch eignes Studium entwickelt, bis er Schüler der Akad. Paris wurde ; lange Zeit zu Nantes tätig, nahezu von um 1801 bis um 1816; von 1817 Paris, wo er 14. Juni 1863 †. Wirkl. belg. Mitgl. d. Akad. Korps 26. Sept. 1852.

1507. **Das Mädchen mit den Muscheln**

Marmorgruppe.

Erworben 1857,

*Bay (Jean de),

Sohn des Vorigen. — Fr. Sch.

1508. **Der Bildhauer Jan Baptist Jozef de Bay**

Marmorbüste.

Bezeichnet JEAN DE BAY 1857.

Beernaert (Euphrosina),

S. *Oelgemälde*.

1595. **Morast** H. 0.835, B. 1.345. L..

Geschenkt von Staatsminister Aug. Beernaert, 1903.

1596. **Die Schleuse** H. 0.835, B. 1.195. L..

Bezeichnet unten rechts : *E. Beernaert.*

Erworben vom akad. Korps 1903.

S. weiter unter *Brunin*, nº 1594 die Büste des Fräuleins Beernaert.

*Begas (Oskar),

Historien, Bildnisse. — Deutsche Sch. — Geboren 31. Juli 1828 Berlin, Schüler seines Vaters, des Historienmalers Karls und der Akademie zu Dresden ; wohnt Berlin.

1552. **Der Historienmaler Peter von Cornelius** (1862) H. 1.18, B. 0.95. L..

Bezeichnet unten rechts : *Oscar Begas 1861.*

Bendemann (Eduard Julius),

Historien, Bildnisse. — Deutsche Sch. — Geb. Berlin 3. Dez. 1811 ; † Düsseldorf 27. Dez. 1889. — Leiter der alten Düsseldorfer Richtung ; Agreg. ausl. Mitgl. 6. Sept. 1853, wirkl. Mitgl. 20. Aug. 1867.

1501. **Penelope beim Erwachen sehnt sich nach Odusseus' Heimkehr** (1881) H. 2.02, B. 3.13. L..

Bezeichnet unten links auf Holzschemel : E. BENDEMANN 1877.

1502. **Selbstbildnis** (1881) H. 1.20, B. 0.946. L..

Bezeichnet und datiert rechts :

E. Bendemann
Dusseldorf 1882

1554. **Der Kunstmaler Freiherr Fritz Wilhelm von Schadow-Godenhaus (1789-1862)** (1860-1861) H. 1.18, B. 0.95. L..

S. weiter unter *Schadow (von)*, nº 1553.

Bezeichnet unten rechts : E. BENDEMANN
1860

Bouguerau (William Adolphe),

geschichtl. und alleg. Stoffe, Bildnisse. — Fr. Sch. — Geboren La Rochelle 30. Nov. 1825, Schüler Picots und nach 1842 der *Ecole des B.-Arts ; Grand Prix de Rome* 1850 ; 1859 Ritter, 1876 Offizier, 1885 Comm. d. Ehrenlegion ; Ritter d. Leopoldsordens 1881 ; 1876 Mitgl. d. Instituts. Ehrenmed. 1859, 1878, 1885. Wirkl. ausl. Mitgl. d. Akad. Korps 8. Dez. 1889.

1579. **Selbstbildnis** H. 0.98, B. 1.635. L..

Bezeichnet und datiert oben rechts : W-BOUGEREAU-1895.

1580. **Die h. Frauen beim Grabe Christi** (1894) H. 2.59, B. 1.604. L..

Bezeichnet und datiert unten rechts :

W-BOVGVEREAV-1890

Weltausst. 1894 Antwerpen.

Bourla (Pieter Bruno),

Baumeister. — Geb. 1783 Doornick ; Schüler Akad. ebenda ; liess sich Antwerpen nieder und † ebenda 31. Dez. 1866. Wirkl. belg. Mitgl. d. Akad. Korps 26. Sept. 1852.

1503. **Das Kgl. Theater zu Antwerpen** (Pläne und Zeichnungen) (1860-61)

S. unter *Bruycker (de)*, nº 1504, das Bildnis Bourlas.

Braekeleer (Ferdinand de), der Aeltere,

wirkl. nationales Mitgl. d. Akad. Korps, 26. Sept. 1852.

S. *Alte Meister.*

1509. **Die Dorfschule** (vor 1867) H. 0.91, B. 1.10. Hz.

Bezeichnet und datiert unten links :

Ferdinand De Braekeleer ft Antwerpen 1854

Histor. Ausst. 1880 Brüssel.

1510. **Selbstbildnis** H. 1.19, B. 0.935. L,.

Bezeichnet unten links : *Ferdinand De Braekeleer Antwerpen 1854*

Breton (Jules Adolphe),

Landschaften, meist mit Figuren, volkstümliche Szenen, Bildnisse. — Fr. Sch. — Geboren Courrières (Pas de Calais) 1. Mai 1827 ; Schüler Dröllings und des Felix de Vigne, der 1858 sein Schwiegervater wurde ; 1861 Ritter, 1867 Offizier, 1889 Comm. d. Ehrenlegion ; 1886 Mitgl. d. Instituts ; auch als Schriftsteller geschätzt wegen Dichtungen wie *Les Champs et la Mer*, 1875, *Jeanne*, 1880, und Prosaschriften wie *La Vie d'un Artiste*, 1890, usw.. Mitgl. der Akademien zu Antwerpen, Brüssel, Wien, Mailand, usw..

1581. **Selbstbildnis** H. 0.736, B. 0.617. L..

Bezeichnet und datiert oben :

Jules Breton 1895

***Brunin (Karel),**

Geboren Bergen (Mons) 1841, † Schaarbeek-Brüssel 1887.

1594. **Die Kunstmalerin Euphr. Beernaert** (1831-1901)
Marmorbüste.

Geschenkt von Staatsminister Aug. Beernaert, 1901.

***Bruycker (Frans Antoon de),**

S. *Oelgemälde* nº 1035.

1504. **Der Baumeister P. Br. Bourla** H. 1.19, B. 0.95. Hz.
1783-1886 (1860-1861)
S. oben nº 1503 Pläne Bourlas.

Cabanel (Alexandre),

histor. Gegenstände, Bildnisse. — Fr. Sch. — Geb. Montpellier 28. Sept. 1823; Schüler Picots; *Prix de Rome* 1845; 1855 Ritter, 1864 Offiz., 1884 Comm. d. Ehrenlegion; 1863 Mitgl. d. Instituts; Professor bei der *Ecole des B.-Arts*; † 23. Januar 1889 Paris. Grosse Ehrenmedaillen 1865, 1867, 1878. Beigef. Ausl. Mitgl. d. Akad. Korps 22. Aug. 1865; wirkl. Mitgl. 20. Aug. 1867.

1505. **Cleopatra lässt mit Gift Versuche auf zum Tode Verurteilten machen** H. 1.65, B. 0.90. L..

Bezeichnet und datiert unten rechts:

ALEX. CABANEL.

1887

Bei Vereinbarung 1883 bestellt, 1887 geliefert.

1506. **Selbstbildnis** H. 1.23, B. 0.935. L..

Bezeichnet und datiert unten links : ALEX. CABANEL. 1885.

Bei Vereinbarung 1883 bestellt, 1886 geliefert.

Caju (Jozef Jakob du),

Agreg. belg. Mitgl. 21. Aug. 1860; wirkl. Mitgl. 10. Aug. 1886.

S. *Moderne Bildhauer.*

1565. **Junges Mädchen** (1890)

Marmorbüste.

S. weiter unter *Dupuis*, nº 1566 die Büste du Cajus.

Calame (Alexandre de),

Landschaften, Stiche. — Schweizer Schule. — Geb. 28. Mai 1810 Vevey, † Mentone 17. März 1864. Wichtigste Werke im Stadtmuseum Leipzig. Wirkl. Ausl. Mitgl. d. Akad. Korps.

1511. **Der Wetterhorn, vom Wege zu Rosenlauï gesehen** (Berner Oberland) (vor 1867) H. 0.965, B. 1.155. L..

Bezeichnet unten links :

A Calame

S. weiter unter *Rubio*, nº 1512, das Bildnis Calames.

Canneel (Theodoor Jozef),

Geschichtliches, Interieurs, dekorat. Bilder. — Geb. Gent 8. Nov. 1817 ; zuerst Buchdruckerlehrling bis 1838, nachher 1839-1842 Schüler des Kunstmalers P. van Hanselaere (31. Juli 1786- 10. März 1862) ; lange Zeit Lehrer an der Akad. zu Gent und Inspektor

des Zeichenunterrichtes in den Staatsanstalten des Vlämischen Landes; † in seiner Vaterstadt 16. Mai 1892. Agreg. belg. Mitgl. d. Akad. Korps 18. Aug. 1863; wirkl. Mitgl. 10. Aug. 1891.

1561. **Jesus geht nach Jerusalem, seine Mission zu erfüllen** (1892) H. 1.165, B. 2.030. L..

Wandgemälde in der S. Annakirche zu Gent. — Karton.
Erworben 1892 wie nº 1562.

1562. **Nämlicher Stoff** (Skizze) H. 0.360, B. 0.742. L..

1563. **Selbstbildnis** H. 0.650, B. 0.535. Hz.

Geschenkt von Frl. Eliza Canneel, seiner Tochter, 1892.

Cornelius (Peter von),

Geschichtliches, Wandgemälde. — Deutsche Schule.— Geb. Düsseldorf 23. Sept. 1783; zu Rom von 1811 bis 1819, da er die Leitung der Düsseldorfer Akademie übernahm; 1822-1830 beschäftigt mit seinen für München bestimmten Fresken; liess sich nach einem zweiten Aufenthalt in Rom 1840 in Berlin nieder und wurde Direktor der Akademie daselbst; † ebenda 6. März 1867. Wirkl. Ausl. Mitgl. d. Akad. Korps 26. Sept. 1852.

1551. **Hagen vertraut seine Schätze den Rheinnixen an (Nibelungenlied)** (1860-1861) H. 0.777, B. 0.980.

S. unter *Begas*, nº 1552, das Bildnis P.'s von Cornelius.

Delin (Jozef),

Bildnisse. — Geb. Antwerpen 1821, † ebenda 13. Dez. 1892. Agreg. Mitgl. d. Akad. Korps 15. Aug. 1882, wirkl. Mitgl. 14. Aug. 1888 mehrere male Vors. ad interim.

1560. **Der Kunstmaler K. Verlat** (1890) H. 1.203, B. 0.933. L..
Bezeichnet und datiert unten links:

J. Delin
1891

S. unter *Verlat*, nos 1559, 1560, 1588.

1564. **Selbstbildnis** (1892) H. 1.19, B. 0.94. L..
Geschenkt vom Künstler 1892.

Drake (Friedrich Johann Heinrich),

Deutsche Schule. — Geb. 23. Juni 1805 Pyrmont, Schüler Rauchs, † 6. April 1882 Berlin. Agreg. ausl. Mitgl. d. Akad. Korps 22. Aug. 1865; wirkl. Mitgl. 21. Aug. 1866.

1516. **Bronzevase mit Basrelief** (1879)
Mit Darstellung der Lebenszeiten des Menschen.

1517. **Selbstbildnis** (1879)
Bronzeprofilbüste.

Dumont (Augustin Alexandre),

Fr. Sch. — Geb. 1801 Paris, Schüler und Mitarbeiter Canovas in Rom, seit 1852 Lehrer bei der *Ecole des Beaux-Arts* Paris; † ebenda 28. Januar 1884. Wirkl. ausl. Mitgl. d. Akad. Korps 18. Aug. 1863.

1518. **Die Liebe eine Folter der Seele** (1879)

Bronzebild.

S. weiter unter *Thomas G. J.*, nº 1519, die Büste Dumonts.

*Dupuis (Louis),

geboren Antwerpen 1842, Schüler der dasigen Akademie, tätig daselbst, Vater des Bildhauers Toon Dupuis.

1566. **Der Bildhauer Jozef Jakob du Caju**

Marmorbüste.

Dijckmans (Jozef Laurens),

Agreg. nationales Mitgl. d. Akad. Korps 6. Sept. 1853; wirkl. Mitgl. 23. Aug. 1870.

S. *Oelgemälde*.

1520. **Der Blinde** H. 0.377, B. 0.295. Hz.

Bezeichnet und datiert unten rechts:

J. Dyckmans 1852

Stich von J. B. Michiels. — Geänderte Wiederh. in South-Kensington, London.

Erworben Auktion van Geetruyen-Schram 1872.

Ausst. Wien 1873. — Hist. Ausst. 1880 Brüssel.

Gallait (Louis),

histor., relig. und romantische Stoffe, Bildnisse. — Geb. Doornick 10. Mai 1810; Schüler der Akademie ebenda 1824-1826 und Hennequins 17. Sept. 1827-1832; nachher 18 Monate an der Antw. Akad.; Paris 1834

und ebenda 1835 in die Werkstätte des Ary Scheffer angenommen; vollendet und stellt *Karls V. Verzicht auf dem Trone* aus 1841 ebenda; demmächst mit dem Kreuz der Ehrenlegion und des Leopoldsordens beehrt; zurück in Belgien 1842, lässt er sich in Brüssel nieder; *Die letzte Ehre den Gräfen von Egmont und von Horn* erwiesen 1851; 1852 England, nachher, anlässlich seiner Beteiligung an der Weltausst. London 1862, ebenda mit einer grossen Ehrenbezeugung seitens englischer Künstler gewürdigt; † Brüssel 20. Nov. 1887. 1841 Ritter, 1851 Offizier, 1856 Comm., 1869 Grossoffiz., 1880 Grosskreuz d. Leopoldsordens; Mitgl. d. Kgl. Akad. Belgiens 1845; Vorsitzender ebenderselben 1871; wirkl. Mitgl. d. Akad. Korps Antwerpen 26. Sept. 1852.

1582. **Die letzte Ehre den Gräfen von Egmont und von Horn** (1894) H. 0.690, B. 0.985. Hz.

Bezeichnet unten auf Holzschragen:

Louis Gallait

Aukt. Maskens, Brüssel, 1894.

Geefs (Willem),

geb. Antwerpen 10. Sept. 1805, Schüler des Frans van Geel, der Kgl. Akad., des M. van Bree, und nachher, Paris, des Ramey Junior; † Schaarbeek 19. Januar 1883. Wirkl. nation. Mitgl. d. Akad. Korps 26. Sept. 1852.

1521. **Genovefa von Brabant** (1864)
Marmorgruppe.

1522. **Selbstbildnis** (1864)
Marmorbüste.

Geefs (Jozef),

wirkl. belg. Mitgl. d. Ak. Korps 26. Sept. 1852.
S. *Bildhauer*, nos 1067-1069.

1523. **Der junge Fischer und das Meerweib** (1881)
J. W. von Goethe : Ballade *Der Fischer*.
Marmorgruppe.
S. unter *Geefs, Joris*, no 1524, die Büste des Jozef Geefs.

Geefs (Joris),

S. *Bildhauer* no 1066.

1524. **Der Bildhauer Jozef Geefs**
Marmorbüste.

Guffens (Egidius Godfried),

histor. und relig. Gegenstände, Bildnisse, vor allem Wandgemälde. — Geboren Hasselt 22. Juli 1823 ; Schüler d. Antw. Akad. und des Nic. de Keyser 1838 ; Paris 1845, 1847, 1849 ; auf Reisen in Deutschland und Italien mit Swerts 1850-1852 ; lässt sich Brüssel 1871 nieder und ist ebenda bis zu seinem Sterben zu Schaarbeek, 11. Juli 1901, tätig. Agreg. Mitgl. d. Akad. Korps 22. Aug. 1865 ; wirkl. Mitgl. 24. Aug. 1880. Mitgl. d. Kgl. Akad. Belgiens, der Höheren Kunstanstalt zu Antwerpen, der Akademien von Amsterdam, Bayern, Sachsen, Rom, usw.. Seit 1885 Comm. d. Leopoldsordens ; mehrere ausländische Orden.

1567. Vermählung Raymonds de Pierrepont mit Walburgis, Markgräfin von Antwerpen im Jahre 1224 (1893) H. 1.360, B. 0.703.

Bezeichnet unten links : *Guffens.*

1568. Grüner Donnerstag zum ersten mal im S. Julianusgasthaus zu Antwerpen im Jahre 1303 gefeiert (1893) H. 1.094, B. 1.470.

Bezeichnet unten rechts : *Guffens.*

1569. Bürgermeister Jan van de Werve, Herr von S. Michiels-Gestel, empfängt 1515 auf der vor dem Rathaus hergerichteten Erhöhung, den Eid des Prinzen Karl, nachher Kaiser Karl V. (1893) H. 1.15, B. 1.46.

Bezeichnet unten Mitte : *Guffens.*

1570. Bürgermeister Arnold van de Werve, vom Magistrat und den Vertretern der bedeutendsten Handelsstaaten Europas umringt, öffnet in der Anwesenheit der Jungfrau von Antwerpen 1531 die Antwerpener Börse. (1893) H. 1.15, B. 1.46.

Bezeichnet unten links : *Guffens.*

1571. Schöppen Jan van de Werve stirbt, 4. November 1578, an der Spitze der Bürgerschaft, während er die Stadt gegen die spanische Furie verteidigt. (1893) H. 1.335, B. 0.688.

Bezeichnet links und auf dem Steine : *Guffens.*

1572. **Schöppen Geeraard van de Werve, nachher Bürgermeister von Antwerpen, bewillkommt in seinem Steen Albrecht Dürer und dessen Gattin.** (1893) H. 1.102. B. 1.498.

Schablonen zu den vom Meister im Hotel von Schilde zu Antwerpen ausgeführten Wandgemälden.

Bez. und datiert unten links : Guffens 1889.

1573. **Selbstbildnis** (1893) H. 1.185, B. 0.730. L..

Bezeichnet und datiert unten rechts : Guffens 1889.

Geschenkt vom Künstler 1893.

*Hoffmann (C.),

Deutsche Schule.

1536. **Der Kunstmaler Johann Friedrich Overbeck** (1789-1869) (1866) H. 1.19, B. 0.95. L..

S. *Overbeck*, nº 1535.

Ingres (Jean Dominique Auguste),

Französische Schule. — Geb. Montauban 1780, Schüler des L. David, *Grand Prix de Rome* 1801, Rom 1806-1820, Firenze 1820-1824; Direktor der franz. Akad. Rom 1834-1841, † Paris 14. Januar 1867. Wichtige Werke im Louvre und in Belgien zu Lüttich. Wirkl. ausl. Mitgl. d. Akad. Korps in Ersatz des P. Delaroche 18. Aug. 1857.

1525. **Heinrich IV. und der spanische Gesandte** (1883) — H. 0.23, B. 0.168. P.

Zeichnung.

Bez. unten rechts: *Ingres inv. et fec.* — links: *Florence 1821.*

1526. **Selbstbildnis** (1865) — H. 0.645, B. 0.535. Hz.

Bez. oben links: *Ingres peint par lui pour la célèbre Académie d'Anvers.*

Ingres

Jacobs (Jakob Albrecht Michaël),

Agreg. nat. Mitgl. d. Akad. Korps 6. Sept. 1853, wirkl. Mitgl. 1875.

S. *Oelgemälde.*

1527. **Porte d'Aval (Etretat-Küste, Normandei)** (1879) — H. 0.998, B. 1.618.

Bezeichnet und datiert unten rechts: *Jacob Jacobs 1876.*

S. weiter unter *Joors E.* nº 1528 das Bildnis des Künstlers.

*Joors (Eugeen),

S. *Oelgemälde.*

1528. **Der Kunstmaler Jakob Jacobs** (1885) — H. 1.248, B. 0.945. L..

Bez. oben rechts: *E. Joors 1884.*

Kaulbach (Wilhelm von),

geschichtl. Stoffe, Wandgemälde, Buchillustrationen.— Deutsche Schule (München). — Geb. Arolsen 15. Okt. 1805, Schüler des Cornelis zuerst an der Akad. Düsseldorf, nachher (1829) München ; Rom 1839 ; dekorierte 1847 den Treppensaal im Neuen Museum zu Berlin ; † München 7. April 1874. Wirkl. ausl. Mitgl. d. Acad. Korps 26. Sept. 1852.

1575. **Die Zerstreuung der Völker** (1892) H. 1.94, B. 1.72.

Bez. und datiert unten rechts : *W. Kaulbach*
Erster Entwurf 1844

Erworben 1892 mit nos 1576, 1577, 1578.

1576. **Die Götter Griechenlands** (1892) H. 1.480, B. 1.743.

Bez. unten rechts : *Erster Entwurf W. Kaulbach. München 1849.*

1577. **Die Kreuzfahrer** (1892) H. 1.572, B. 1.785.

1578. **Die Hünenschlacht** (1892) H. 1.450, B. 1.600.

(Wandgemälde im Treppensaal des Kgl. Museums zu Berlin ausgeführt). — Kartons.

Bez. unten rechts : *W. Kaulbach*
Erster Entwurf

Keyser (Nicaise de),

Wirkl. nat. Mitgl. d. Akad. Korps 26. Sept. 1852 ; Vorsitzender u. a. 1856.

S. *Oelgemälde.*

1513. **Kaiser Karl befreit nach der Schlacht bei Tünis Christensklaven aus dem Gefängnis** (1873) H. 2.59, B. 2.08. L..

Bezeichnet und datiert :

N De Keyser 1873

Erworben vom akad. Korps 1873, wie nº 1514.

1514. **Selbstbildnis** (1873) H. 1.197, B. 0.950. L..

Bezeichnet und datiert unten links :

N De Keyser 1874

Kiss (August Karl Eduard),

deutsche Schule. — Geboren 11. Okt. 1802 Paprotzan, Schüler Rauchs und Tiecks, † 24. März 1865 Berlin. Wirkl. ausl. Mitgl. d. Akad. Korps 23. August 1859.

1529. **Amazone, sich gegen einen Tiger verteidigend** (1865)

Marmorgruppe.

1530. **Selbstbildnis** (1863)

Marmorbüste.

Lamorinière (Frans),

Agreg. Mitgl. d. Akad. Korps 16. Aug. 1881 ; wirkl. Mitgl. 14. Aug. 1883.

S. *Oelgemälde.*

1589. **Der Föhrenwald** (1898) H. 1.148, B. 2.265. L..

Bezeichnet und datiert unten links:

Fçois Lamorinière

1883

Erworben vom akad. Korps 1898.

S. unter *Verlat* 1588 das Bildnis des Meisters.

Leys (Baron Hendrik Jan Augustijn),

Wirkl. nation. Mitgl. d. Akad. Korps 26. Sept. 1852.

S. *Oelgemälde.*

1574. **Selbstbildnis** H. 0.62, B. 0.49. Hz.

Mit Beischrift: *Mon portrait à 51 ans.* Darunter:

H Leys 1866

Auktion Leys 1893.

1583. **Bildnis des Baumeisters Alfons Balat** (1818-1895) H. 0.418, B. 0.29. Hz.

Bezeichnet und datiert unten rechts:

H. LEYS 1869

Geschenkt von Artibus Patriæ, 1896.

S. *Oelgemälde* sowie unter *de Keyser*, n° 1208, das Bildnis des 19-jährigen H. Leys.

Madou (Jan Baptist),

Genre, Buchillustrationen. — Geb. 26. Jan. 1796 Brüssel; nachdem er Schüler Brices und François' Sr gewesen, 1814-1818 Schreiber in einem Handelsgeschäft, 1818-1820. Zeichner in den Bureaus der Genie zu Kortrijk, seit 1820 endgültig als Kunstmaler in seiner Vaterstadt, wo er 3. April 1877 †. Wirkl. nat. Mitgl. d. Akad. Korps 26. Sept. 1852. Ritter 1839, Offizier 1855 und Comm. 1863. Mitgl. der Kgl. Akad. Belgiens.

1531. **Höfische Sitte** (1858) H. 0.525, B. 0.653. Hz.

Bezeichnet und datiert unten rechts :

Madou 1862

S. unter *Robert Al.* nº 1532 das Bildnis Madous.

Markelbach (Alexander),

Agreg. Mitgl. d. Akad. Korps 20. Aug. 1878; wirkl. Mitgl. 14. Aug. 1895.

S. *Oelgemälde.*

1591. **Bildnis des Herrn Felix Claessens, des Oheims des Künstlers** H. 1.08, B. 0.86. L..

Bezeichnet und datiert unten links : *Al. Markelbach 1879*

Geschenkt vom Künstler 1900.

Michiels (Jan Baptist Pieter), 1821- 10. April 1890.

Stecher. Lehrer a. d. Kgl. Akad. Antwerpen seit 1868, Direktor der *freien Werkstätte für Stecher* ebenda.

Agreg. Mitgl. d. Akad. Korps 18. Aug. 1868; wirkl. Mitgl. 14. Aug. 1883.

1557. **Der Blinde** (nach dem Gemälde nº 1520 von Joz. Dijckmans) (1890)
Zeichnung.

1558. **Der Blinde** (nach dem Gemälde nº 1520 von Joz. Dijckmans) (1890)
Stich.

Navez (Frans Jozef),

relig. und hist. Stoffe, Bildnisse, Lithographien. Geb. 16. Nov. 1787 Charleroi, Schüler des P. J. Cel. François, † 11. Okt. 1869 Brüssel. 1831-1859 Direktor der Brüsseler Akademie. Wirkl. nat. Mitgl. d. Akad. Korps 26. Sept. 1852. Ritter d. Leopoldsordens 1836, Offiz. 1855, Comm. 1859.

1533. **Die h. Familie** (vor 1867) H. 1.177, B. 1.20. L..
Bez. und datiert unten links auf steinerner Stufe:

F J NAVEZ 1845

1534. **Selbstbildnis** (vor 1867) H. 1.177, B. 1.20. L..
Bez. und datiert unten links: F J. NAVEZ
1854

*Onslow Ford, 1851-1901.

Englische Schule.

1592. **Der Kunstmaler Sir Laurens Alma Tadema zu London** (1900)

Bronzebüste.

Geschenkt von Sir Laurens Alma Tadema, 1900.

S. weiter *Tadema*.

Ouderaa (Piet van der).

S. *Oelgemälde.*

1597. **Selbstbildnis** A. 1.005, B. 0.785. L..

Bez. und datiert unten rechts:
P. VAN DER OUDERAA 1904.

Geschenkt vom Maler 1905.

1598. **Die h. Frauen auf der Heimkehr vom Grab des Heilands** (1905) H. 1.78, B. 2.71. L..

Bezeichnet und datiert unten rechts:

P. VAN DER OUDERAA
antwerpen 1893

Erworben vom Künstler 1905.

Overbeck (Johann Friedrich),

relig. und histor. Stoffe, Fresken. — Deutsche Sch. — Geb. Lübeck 3. Juli 1789; Schüler der Akademie in Wien; Rom 1810 und daselbst Hauptleiter der romantisch-mystischen *Nazareer*; bekannte sich zum katholischen Glauben 1813; † Rom 12. Nov. 1869. Wirkl. ausl. Mitgl. d. Akad. Korps 18. Aug. 1863.

1535. **Der Erlöser entkommt in wundertätiger Weise den Juden, die ihn aus der Synagoge auf den Gipfel des Berges geführt haben, in der Absicht ihn in den Abgrund zu stürzen** (1866) H. 2.87, B. 3.565. L..

Bez. und datiert : F O 1866

S. unter *Hoffman C.*, n° 1536 das Bildnis Overbecks.

Portaels (Jan Frans),

Agreg. belg. Mitgl. d. Akad. Korps, 18. Aug. 1863, wirkl. Mitglied 23. Aug. 1870.

S. *Oelgemälde.*

1515. **Der Kunstmaler Hippolyte de la Roche, genannt Paul** (1797-1856) H. 1.184, B. 0.935. L..

1537. **Judiths Flehen** (1890) H. 1.638, B. 1.266. L..

Bez. und datiert unten links : *J. Portaels 1872.*

1538. **Selbstbildnis** (1890) H. 1.25, B. 0.948. L..

Bez. unten links : J Portaels

Rauch (Christian Daniel),

Deutsche Schule. — Geb. 2. Jan. 1777 Arolsen, zuerst Schüler Ruhls (Kassel) 1795, nachher aus Armut Kammerdiener Friedrichs Wilhelms II.; später, nachdem er einige Zeit die Akademie besucht hatte, 1805-1811 in Rom, und seitdem meist in Berlin; † Dresden 3. Dez. 1857. Ein *Rauchmuseum* in Berlin.

1539. **Beschwingte, sitzende Siegesgöttin den Lorbeerkranz werfend**

Marmorbild.

S. unter *Rietschel* 1540 die Büste Rauchs.

Vor 1863 an Rauch bestellt und nach des Meisters Modell von seinem Schüler Hugo Haagen 1863 ausgeführt.

*Rietschel (E.),

Deutsche Sch. — Geb. Pulsnitz 15. Dez. 1804, Schüler der Akad. zu Dresden und Rauchs; † 21. Febr. 1861 Dresden, wo ein *Rietschelmuseum* gegründet wurde.

1540. **Der Bildhauer Ch. D. Rauch**

Marmorbüste.

Von Rauch selbst 1855 geschenkt.

*Richir (Herman),

Bildnisse. — Geb. 1866 Elsene; Schüler Biots, K. Hermans' und der Brüsseler Akademie: wohnt zu Brüssel.

1593. **Der Kunstmaler Alex. Robert** H. 1.138, B. 0.840. L.. 1817-1890) (1901)

Bez. und datiert unten links :

Herman Richir 1901.

Geschenkt von Frau Paul Le Grand-Robert 1901.

Robert (Alexander),

Agreg. belg. Mitgl. d. Akad. Korps 1871, wirkl. Mitgl. 21. Aug. 1877.

S. *Oelgemälde* unter n° 1240 und unter *Richir*, n° 1593, das Bildnis Roberts.

1532. **Der Kunstmaler J. B. Madou** (1862) H. 1.187, B. 0.946. L..

Bez. und dat. unten links : *ARobert 1862* (A u. R verschlungen).

1546. **Der Baumeister Tilman Frans Suys** (1783-1861) H. 1.185, B. 0.945. L..

Bez. und dat. unten links :

ARobert 1862

Robert-Fleury (Joseph Nicolas),

geschichtl. Stoffe, Bildnisse. — Franz. Sch. — Geb. Köln 1797 aus französischen Eltern ; Schüler Gros',

Horace Vernets, Girodets, Paris; ziemlich lange Italien; † Paris 5. Mai 1890. — Vater Tonys (geb. 1837). Wirkl. ausl. Mitgl. d. Akad. Korps 26. Sept. 1852.

1541. **Die Leiche Tizianos ausgestellt im Barberigopalast zu Venedig, wo er 1576 an der Pest im Alter von nahezu 100 Jahren starb** (1862) H. 1.99, B. 1.505. L..

Bez. und datiert unten links:

J. N. Robert-Fleury 1862

1542. **Selbstbildnis** (1862) H. 1.185, B. 0.950. L..

Bez. und datiert rechts auf Portefeuille: *J. N. Robert-Fleury 1862.*

Roche (Hippolyte, genannt Paul de la), 1797-1856.

S. unter *Portaels* nº 1515 das Bildnis des de la Roche.

Roelandt (Lodewijk Jozef Adriaan),

Baumeister. — Geb. 1786 Gent, † 5. April 1864 daselbst Wirkl. belg. Mitgl. d. Akad. Korps 26. Sept. 1852; Vorsitzender d. Akad. Korps 1855.

1543. **Der Gerichtshof zu Gent** (1860-1861)

Pläne und architektonische Zeichnungen.

S. unter *L. de Winne* nº 1544 das Bildnis Roelandts.

*Rubio (Ritter).

Schweizer Schule.

1512. **Der Kunstmaler Al. de Calame** H. 1.18, B. 0.95. L..
(1815-1864)

Bezeichnet unten links :

L. Rubio
Genève

S. unter *Calame*, nº 1511.

Schadow-Godenhaus (Baron Friedrich Wilh. von),

histor. und allegor. Gegenstände.— Deutsche Schule.— Geboren 6. Sept. 1789 Berlin, Sohn und Schüler des J. G. Schadow (1764-1850); in Rom unter den *Nazareern* gereift; Direktor der Düsseldorfer Akademie 1826-1859; † ebenda 17. März 1862. Wirkl. ausl. Mitgl. d. Akad. Korps.

1553. **Charitas** (vor 1867) H. 1.670, B. 1.220. L..
S. unter *Bendemann* nº 1554 das Bildnis von Schadows.

Slingeneyer (Ernest),

relig. und. geschichtl. Gegenstände. — Geb. Loochristi 29. Mai 1820; Schüler des G. Wappers; † Brüssel 27. April 1894. Agreg. Mitgl. d. Akad. Korps 22. Aug. 1876, wirkl. Mitgl. 16. Aug. 1881.

1584. **Der christliche Märtyrer** (1897) H. 2.092, B. 1.843. L..
Bez. und datiert unten links:

Ernest Slingeneyer 1860

Erworben von E. Gambart.

Histor. Ausst. 1905 Brüssel.

Stallaert (Jozef Jan Frans),

Agreg. belgisches Mitgl. Akad. Korps 20. Aug. 1878; wirkl. 13. Aug. 1894.

S. *Oelgemälde.*

1590. **Selbstbildnis** (1899) H. 0.755, B. 0.545. L..
Bezeichnet unten rechts: *J. Stallaert.*
Geschenkt vom Künstler 1899.

Suys (Tilman Frans), 1783-1861,

Baumeister. — Geb. 1783, † Schloss Munken bei Brüssel 11. Juli 1861.

1545. **Die S. Josephskirche zu Brüssel** (1863)
Grundiss, Durchschnitt und Aufstand. Zeichnungen.
S. unter *Robert Al.*, nº 1546 das Bildnis Suys'.

Tadema (Sir Laurens Alma),

geschichtl. Gegenstände, Bildnisse. — Holl. Sch. — Geb. Dronrijp 8. Januar 1836, Schüler der Antw. Akad. unter Wappers und Dijckmans, nachher vor allem Leys'. Seit vielen Jahren in London und Mitglied der *Royal Academy* ebenda. Agreg. ausl. Mitgl. d. Akad. Korps 10. Aug. 1886, wirkl. Mitgl. 11. Aug. 1896.

S. unter *Onslow Ford*, nº 1592, das Bildnis Alma Tademas.

*Thomas (Gabriel Jules),

Französische Sch. — Geb. Paris, Schüler des A. Dumont und Rameys, *Prix de Rome* 1848, wohnt Paris. Agreg. ausl. Mitgl. d. Akad. Korps 11. Aug. 1885.

1519. **Bildhauer Aug. Alex. Dumont** (1801-1884) (1878)

Irdene Büste.

S. unter *Dumont*, nº 1518.

*Tschaggeny (Frederik),

Tiermaler. — Sohn des Karel-Philogeen ; geboren Brüssel 1851 ; lebt ebenda.

1585. **Der Kunstmaler Karel Tschaggeny** (1815-1894) H. 0.645, B. 0.535. L..

A mon Père

Bez. oben rechts : FERD. TSCHAGGENY

Vom Künstler geschenkt 1898.

Tschaggeny (Karel Philogeen),

Tiermaler. — Geb. Brüssel 26. Mai 1815 ; Schüler des Eug. Verboeckhoven ; † 22. Januar 1894 Brüssel. Bruder Edmonds (1818-1873). Ritter d. Leopoldsordens. Agreg. belg. Mitgl. d. Akad. Korps 22. Aug. 1864, wirkl. 14. Aug. 1883.

1586. **Pferdegespann** (Studie) H. 0.38, B. 0.51. L..

Bez. und dat. unten links:

C Tschaggeny
Eschenbeek 55

1587. Pferde im Stall (Studie) (1894) H. 0.29, B. 0.47. L..

Bezeichnet oben links: *C. Tschaggeny.*

S. unter *Frederik Tschaggeny*, n° 1585, das Bildnis des Künstlers.

Verboeckhoven (**Eugeen Jozef**),

Wirkl. belg. Mitgl. d. Akad. Korps 26. Sept. 1852.

S. *Alte Meister*.

1549. Der Aufbruch nach dem Markt (vor 1867) H. 0.842, B. 1.219. Hz.

Bez. und datiert auf Pfosten des Türchens:

Eugène
Verboeckhoven
f. 1854

1550. **Selbstbildnis** (vor 1867) H. 1.18, B. 0.93. L..

Bez. und datiert auf Leder des Sessels : *Eugène Verboeckhoven 1864.*

Verlat (Karel),

Agreg. Mitgl. 22. Aug. 1864, wirkl. Mitgl. 22. Aug. 1876.

S. *Oelgemälde.*

1588. **Der Landschaftsmaler Fr. Lamorinière** H. 0.883, B. 0.588. L..

Bezeichnet auf Palette :

CHARLES VERLAT

und darunter *à mon ami Lamorinière 1899.*

Geschenkt von Fr. Lamorinière 1899.

1559. **Pieta** (1891) H. 1.830, B. 2.275. Hz.

Bez. und datiert unten links : CHARLES VERLAT 1866.

Erworben von Th. Wouters 1891. Ausgebessert 1892.

S. unter *Delin* nº 1560 das Bildnis Verlats.

Wappers (Baron Egied Karel Gustaaf),

Wirkl. belg. Mitgl. d. Akad. Korps 26. Sept. 1852.

S. *Oelgemälde.*

1555. **Die Sulamische: «Wer ist die, die herauffährt von der Wüste und lehnet sich auf den Geliebten?» Das Hohe Lied Salomos** H. 2.270, B. 1.357. L..

Bezeichnet unten rechts:

Gustaf Wappers

und darunter die Jahreszahl 1870.

1556. **Selbstbildnis** (1871) H. 1.185, B. 0.955. L..

Bezeichnet rechts auf einem Rahmen: *B^n G. Wappers 1871.*
Weltausst. Paris 1878. — Histor. Ausst. 1880 und 1905 Brüssel.

*Winne (Lieven de), 1821-1880.

S. *Oelgemälde.*

1544. **Der Baumeister Lodewijk Jozef Adriaan Roelandt** (1786-1864) H. 1.185, B. 0.945. L..

Bez. und dat. unten links: *L. De Winne Gent, 1859.*

Histor. Ausst. 1880.

S. unter *Roelandt* n° 1543 Pläne dieses Baumeisters.

Ysendyck (Antoon van),

Wirkl. belg. Mitgl. d. Akad. Korps 22. Aug. 1865 in Ersatz des A. Wiertz.

S. *Oelgemälde,* n° 1162.

1547. **Judiths Flehen** (1889) H. 1.61, B. 1.31. L..

Bez. unten rechts : *Ant. Van Ysendyck.*

Geschenkt von Herrn Baumeister van Ysendyck 1889.

1548. **Selbstbildnis** (1889) H. 0.90, B. 0.55. H..

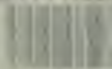
Bez. und datiert rechts : *Ant. Van Ysendyck.*
1861.

Geschenkt von Baumeister van Ysendyck, 1889.



Ber[illegible]ung.

[illegible] 1608.
[illegible] 1609.
[illegible]iz, ist folgendes hinzuzufügen:
[illegible]werpen 1885 ; Goldmedaille,
[illegible]s 1889 ; Ehrenmed., Berlin 1891 ;
[illegible]u Prag, 1877 ; Ehrenmitgl. der Aka-
[illegible] 1864 ; Vorsitzender des Akademischen
[illegible] 1901-02 ; briefwechslendes Mitgl. der Kgl.
[illegible] Belgien, 1905 ; Ritter des Leopoldsordens
[illegible] ebendess., 1869 ; Commandeur ebendess., 1885;
[illegible]es S. Michaelordens von Bayern, 1892 ;
[illegible]



POSADA
art - books
Rue de la Madeleine 29
1000 Brussels